



गोस्वामी तुलसीदास कृत

# बरवै रामायण

(नवीन पाठ)

सम्पादक

डॉ० रामकुमार वर्मा



शक १८८९

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

प्रकाशक

मौलिचन्द्र वर्मा

सचिव, प्रथम शासन निकाय

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

प्रथम संस्करण : १९६७

मुद्रक  
सम्मेलन मुद्रणालय  
प्रयाग

समर्पण

तुलसी-साहित्य के अनन्य प्रेमी और मर्मज्ञ  
स्वर्गीय अमराज

श्री रघुवीर प्रसाद वर्मा  
की स्मृति में  
सादर समर्पित

'कुमार'



## प्रकाशकीय

हिन्दी साहित्य सम्मेलन विगत अनेक वर्षों से देश के विभिन्न अंचलों से हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह और संरक्षण का कार्य करता आ रहा है। लगभग आठ सहस्र ग्रंथों के इस वृहत् संग्रह में अनेक ग्रन्थ ऐसे भी हैं, जो अप्रकाशित एवं महत्वपूर्ण हैं और जिनके प्रकाश में आने से हिन्दी साहित्य की श्री-वृद्धि हो सकती है। इस उद्देश्य को दृष्टि में रखकर प्रथम गासन निकाय के कार्यकाल में विशेषज्ञ विद्वानों की एक परामर्शदातृ समिति का गठन किया गया और उसके निर्देशन में आठ हस्तलिखित ग्रन्थों के सम्पादन एवं प्रकाशन की एक योजना बनायी गयी। इन आठ ग्रन्थों के सम्पादन के लिए भारत सरकार से सम्मेलन को आंगिक वित्तीय सहायता भी प्राप्त हुई है। इस योजना के छः ग्रन्थ अब तक प्रकाशित हो चुके हैं और शेष दो ग्रन्थ भी शीघ्र ही पाठकों के समक्ष प्रस्तुत होंगे।

महाकवि गोस्वामी तुलसीदास की कृति 'वरव रामायण' का यह प्रकाशन उक्त आठ ग्रन्थों के अतिरिक्त है। इस ग्रन्थ के यद्यपि अनेक संस्करण अब तक प्रकाशित हो चुके हैं; तथापि कदाचित् यह कहना अनुपयुक्त न होगा कि पाठकों एवं अध्येताओं का गोस्वामी जी के प्रामाणिक मूल कृति की जिज्ञासा का समाधान उनसे नहीं हो पाया है। सम्मेलन द्वारा 'वरव रामायण' के एक मवागिण एवं यथासंभव विशुद्ध संस्करण निकालने की योजना का यही प्रयोजन है।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अनुरोध पर डा० रामकुमार वर्मा ने १९६५ ई० में सम्मेलन-संग्रह के हस्तलिखित ग्रन्थों की विवरणात्मक सूची-निर्माण के लिए प्रबान सम्पादक का पद स्वीकार किया। इसी संदर्भ में ग्रन्थों का परीक्षण करते समय उन्हें एक ऐसी महत्वपूर्ण प्रति प्राप्त हुई, जिसमें गोस्वामी जी की समस्त रचनाएँ संगृहीत थीं। इसी संग्रह में उन्हें

‘वरवै रामायण’ की प्रति भी देखने को मिली। उसके अब तक के प्रकाशित संस्करणों से इस उपलब्ध हस्तलिखित प्रति के मूल पाठ का तुलनात्मक अध्ययन करने के अनन्तर डा० वर्मा ने सम्मेलन को उसके सम्पादन एवं प्रकाशन का सुझाव दिया। जिसे परामर्शदातृ समिति ने स्वीकार कर लिया। और यह भी प्रस्ताव किया कि डा० वर्मा ही उसका सम्पादन करें।

‘वरवै रामायण’ की प्रस्तुत प्रति के सम्पादन में काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी और जौनपुर के राजा श्री यादवेन्द्र दत्त दुबे द्वारा सम्पादित एवं प्रकाशित संस्करणों के अतिरिक्त विभिन्न संग्रहों में सुरक्षित लगभग सात हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया गया है। जौनपुर महाराज के संस्करण में उनके संग्रह की दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया गया है। सम्मेलन के अनुरोध पर उन्होंने स्व सम्पादित संस्करण को सहर्ष भेजकर जो सहयोग प्रदान किया है और उससे हमारे कार्य में जो सहायता मिली है उसके लिए सम्मेलन उनके प्रति आभारी है। इसी प्रकार दतिया के राज पुस्तकालय की प्रति के लिए भी हम उनके कृतज्ञ हैं।

प्रस्तुत संस्करण में सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण के अतिरिक्त उसके संग्रह की दो हस्तलिखित प्रतियों और महाराज काशीनरेश के पुस्तकालय की तीन हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया गया है। यदि काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी और महाराज काशीनरेश, रामपुर वाराणसी द्वारा सम्मेलन को सहयोग प्राप्त न हुआ होता तो कदाचित् प्रस्तुत संस्करण को इस रूप में निकालना सम्भव न होता। एतदर्थ सम्मेलन की ओर से सभा के अधिकारियों और महाराज काशीनरेश की प्रति विशेष रूप से सादर कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ।

इस पुस्तक के सम्पादक विद्वद्वर डा० रामकुमार वर्मा के नाम से सारा हिन्दी जगत सुपरिचित है। उन्होंने अपनी महत्वपूर्ण मौलिक कार्यों द्वारा हिन्दी साहित्य को परिपुष्ट एवं समृद्ध करने में जो योगदान

## अनुक्रम

	पृष्ठ
प्राक्कथन	५
भूमिका	११
वरवै रामायण बालकांड	५१
अयोध्याकांड	७०
अरण्यकांड	८८
किष्किंवाकांड	९८
मुन्दरकांड	१०२
लंकाकांड	१०८
उत्तरकांड	११५
परिशिष्ट	१२५
(क) वरवै रामायण का लघु पाठ	१२७
(ख) वरवै रामायण की आघेय प्रतियों के छन्दों की अनुक्रमणिका	१३४





## प्राक्कथन

वरवै रामायण गोस्वामी तुलसीदास के प्रामाणिक ग्रन्थों में है। इसका उल्लेख वेणीमाधवदास के (संदिग्ध) 'मूल गोसाईं चरित' में भी मिलता है :

कवि रहीम बरवै रचे, पठये मुनिवर पास।  
लखि तेइ सुन्दर छन्द में, रचना किये प्रकास ॥

इसके अनुसार बरवै रामायण का रचनाकाल संवत् १६६९ (सन् १६१२) ठहरता है।

सन् १८७७ में श्री शिवसिंह सेंगर ने अपने ग्रंथ 'शिवसिंह सरोज' के पृष्ठ ४२७ पर तुलसीदास के ग्रंथों में 'बरवै रामायण' का उल्लेख किया है। पृष्ठ १२१ पर उन्होंने 'बरवै रामायण' के दो छन्दों को उद्धृत भी किया है—

बंदे चरण सरोजं तव रघुवीर।  
मुनि ललना इव नावं मा कुच धीर ॥  
सिय मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जाय।  
निसि मलीन वह निसि दिन यह विकसाय ॥

---

१. प्रकाशक—नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, (सातवीं बार), १९२६।

२. यह छन्द अभी तक प्राप्त किसी प्रति में नहीं है। इस छन्द वाली प्रति का निर्देश केवल दतिया राज्य पुस्तकालय में मिला है। शिवसिंह सेंगर ने लिखा है, "इनके बनाये ग्रंथों की ठीक-ठीक संख्या हमको मालूम नहीं हुई। केवल जो ग्रंथ हमने देखे, अथवा हमारे पुस्तकालय में हैं, उनका जिक्र किया जाता है।"

यह प्रति संभवतः सेंगर जी के पुस्तकालय में हो जिसके सम्बन्ध में भी कोई सूचना नहीं है।

इस संदर्भ में केवल यही निर्दिष्ट है कि वरवै रामायण सात कांडों में है। उसमें कितने छन्द है, यह नहीं लिखा गया।

सन् १८९३ में सर जार्ज ए० ग्रियर्सन के 'इंडियन ऐटिक्वरी' में 'नोट्स आन तुलसीदास' नामक लेख में तुलसीदास के २१ ग्रंथों में दसवें ग्रंथ 'वरवै रामायण' का उल्लेख किया गया है।

उसी वर्ष 'एनसाइक्लोपीडिया आन् रिलीजन एंड एथिक्स' में ग्रियर्सन ने तुलसीदास के वारह ग्रंथों को प्रामाणिक मानते हुए उनके ६ छोटे ग्रंथों में तीसरे स्थान पर 'वरवै रामायण' का निर्देश किया है।

सन् १९०३ में 'बंगवासी' के मैनेजर श्री शिवविहारी लाल वाजपेयी ने 'बंगवासी' के ग्राहकों को समस्त तुलसी-ग्रन्थावली (जिसमें १७ ग्रंथ थे) उपहार में दी थी। उस ग्रन्थावली में चतुर्थ ग्रंथ 'वरवै रामायण' है। इस 'वरवै रामायण' में छन्द-संख्या ६९ है।

सन् १९२२ में काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित तुलसी-ग्रन्थावली के दूसरे खण्ड में तुलसीदास के १२ प्रामाणिक ग्रंथों में 'वरवै रामायण' का उल्लेख है। इसकी भी छंद संख्या ६९ है। प्रारम्भिक वक्तव्य में कहा गया है—

“वरवै रामायण—६९ वरवों का यह एक छोटा सा ग्रंथ है, जो सात अध्यायों में बँटा है। गोस्वामी जी ने इसे ग्रंथ रूप में निर्मित नहीं किया था। ऐसा स्पष्ट ही ज्ञात होता है ये यथा रचि बने हुए स्फुट वरवै थे जिन्हें बाद में स्वयं गोस्वामी जी ने या उनके किसी भक्त ने मानस के कांड-क्रम से संग्रहीत कर दिया है।”

६९ छन्दों के 'वरवै रामायण' में राम-कथा का रूप ही नहीं है। केवल आलंकारिक रूप से राम-कथा के कुछ प्रसंगों की छाया मात्र है। वरवै भी काव्य-रूप में इतने स्फुट और अ-प्रवन्वात्मक है कि वे किसी कथा-भाग का निर्माण ही नहीं कर सकते। उत्तर कांड में तो कोई कथा है ही नहीं। वेणी भाघवें दास का यह कथन यथार्थ लगता है कि 'लखि तेइ सुन्दर छन्द में, रचना किये प्रकास'। कुछ छन्दों की रचना-मात्र की गई।

किन्तु 'वरवै रामायण' की इस ६९ छन्दोंकी पाठ-परम्परा से भिन्न ४०५ छन्दों वाली परम्परा की भी कुछ हस्तलिखित प्राचीन प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्टों में इन हस्तलिखित प्रतियों का यथेष्ट उल्लेख है और इनमें राम-कथा का विस्तार गोस्वामी तुलसीदास की काव्य-शैली के अनुरूप ही प्राप्त होता है।<sup>१</sup> रामचरित मानस और वरवै रामायण की प्रस्तुत प्रतियों में केवल कथा-साम्य ही नहीं, शब्द-साम्य भी प्रचुर मात्रा में है। ऐसा प्रतीत होता है कि तुलसीदास के ग्रंथों में परिगणित 'वरवै रामायण' का यही वास्तविक रूप है। ६९ छन्दों की वरवै रामायण का पाठ केवल अर्लंकार निरूपण के लिए तुलसीदास द्वारा समय-समय पर लिखे गये छंदों का संकलन मात्र है।

४०५ छन्दों की वरवै रामायण की प्रतियों के आधार पर ही प्रस्तुत वरवै रामायण का पाठ निर्धारित हुआ है।

सन् १९५३ में जौनपुर के राजा साहव श्री यादवेन्द्र दत्त जी ने संवत् १८७३ की दो प्रतियों के आधार पर ४०५ छन्द-परम्परा वाली वरवा (वरवै) रामायण का प्रकाशन किया था और इसकी प्रस्तावना डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने लिखी थी। किन्तु "राजा साहव ने दोनों प्रतियों से पाठ-संकलन कर के इसका पाठ-गोवन कर दिया था"।

इसका प्रकाशन कर राजा साहव ने वास्तव में सराहनीय कार्य किया था किन्तु दोनों प्रतियों के 'पाठ-शोधन' में किसी वैज्ञानिक पद्धति का आश्रय ग्रहण न करने के कारण उसकी उपयोगिता संदिग्ध ही रह गई।

प्रस्तुत पाठ-निर्धारण में खोज में प्राप्त प्रतियों के साथ जौनपुर के राजा साहव की दोनों प्रतियों से भी मैंने सहायता ली है जिसके लिए मैं राजा साहव के प्रति आभार प्रकट करता हूँ।

वरवै रामायण की प्रेस कापी तैयार करने के उपरान्त मुझे दतिया राज्य पुस्तकालय की एक प्रति 'वरवै बंध रामायण' की भी सूचना प्राप्त हुई। डिग्री कालेज, दतिया के असिस्टेंट प्रोफेसर डा० शिव शरण शर्मा ने अनुग्रहपूर्वक मेरे पास उसकी प्रतिलिपि भेज दी। 'वरवै बंध रामायण'

की यह प्रति संवत् १९०१ की है जिसकी पुष्पिका निम्न प्रकार से है:—

“इति श्री वरवै रामायण पं० गुसाई तुलसीदास कृते उत्तर कांड संपूर्ण शुभमस्तू मार्ग सुदि १३, संवत् १९०१”।

यह प्रति अधिकांशतः अशुद्ध लिखी गई है। लिपिकार ने अपना नाम नहीं दिया। प्रतिलिपि करने में अनेक स्थानों पर असावधानी और उतावलापन लक्षित होता है। अरण्यकाण्ड के १८वें वरवै की तो एक पंक्ति ही लिखने से रह गई है। मात्रा, विराम और शब्द तो अनेक स्थलों पर छूट गये हैं। यह होते हुए भी यह प्रति महत्त्वपूर्ण है। श्री शिर्वासिंह सेंगर ने अपने ग्रंथ शिर्वासिंह सरोज में ‘वरवै रामायण’ की जिस प्रति का संकेत किया है, उस प्रति से इस प्रति का अन्तर्सम्बन्ध किसी न किसी रूप से स्थापित होता ही है। श्री सेंगर ने ‘वरवै रामायण’ के जिन दो छन्दों को उदाहरण रूप में उद्धृत किया है, उनमें से एक छन्द किञ्चित् परिवर्तन के साथ इस दतिया की प्रति में प्राप्त होता है। वह छन्द अब तक की उपलब्ध अन्य किसी प्रति में नहीं मिला। वह छन्द अयोध्याकांड का ३१वाँ छन्द है जो श्री शिर्वासिंह सेंगर द्वारा इस प्रकार उद्धृत है:—

वन्दे चरन सरोजं तव रघुवीर।

मुनि ललना इव नाव मा कुरु वीर ॥

यह छन्द दतिया की प्रति में इस प्रकार है:—

वन्दौं चरन सरोजं तुव रघुवीर।

मुनि घरनी यह तरनी मा कुरु वीर ॥

दूसरा छंद जो श्री सेंगर ने उद्धृत किया है, वह इस प्रति में नहीं है।

सिय मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जाय।

निसि मलीन वह निसिदिन यह विकसाय ॥

यह छन्द बरवै रामायण की लघु शाखा का पाठ है।

ऐना प्रतीत होता है कि श्री सेंगर की प्रति किसी मूल प्रति की दो या अधिक शाखाओं में से किसी एक की प्रतिलिपि होगी और दतिया की प्रति उन्ही शाखाओं में से किसी दूसरी की प्रतिलिपि होगी। यह इसलिए कि 'वंदे चरन सरोजं तव रघुवीर।' दोनों प्रतियों में समान छन्द है किन्तु 'सिय मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जाय।' श्री सेंगर की प्रति में विशिष्ट छन्द है जो दतिया की प्रति में नहीं है और जिसका अन्तर्सम्बन्ध वरवै रामायण के लघु पाठ से है।

दतिया की प्रति में एक बात और भी ध्यान देने योग्य है। इसके उत्तरकांड में एक अतिरिक्त वरवै (३१वाँ) है जो अन्य प्रतियों में नहीं है:—

रघुवर चरन तरनीया चढ़ि चित मोर।

तर भव सागर नदीआ दिन रह धोर ॥

इस छन्द से तुलसीदास के अन्तिम दिनों का संकेत मिलता है। इस दृष्टि से डा० माताप्रसाद गुप्त का यह अनुमान कि 'वरवै रामायण' कवि के जीवन की उत्तरकालीन रचना है और अयोध्या की (अ) प्रति का रचना-तिथि-संकेत संवत् १६७९ समर्थित होता है। मैं स्वयं वरवै रामायण का रचना-काल संवत् १६७९ के आसपास मानने के पक्ष में हूँ। दतिया की प्रति के शेष सभी छन्द नागरी प्रचारिणी सभा काशी की प्रति से साम्य रखते हैं। मैंने उस प्रति की विशिष्टता की ओर ही संकेत किया है।

अभी तक गोस्वामी तुलसीदास की यह महत्वपूर्ण कृति हिन्दी-जगत् में सही ढंग से प्रवेश प्राप्त नहीं कर सकी। मैं विनम्रतापूर्वक यह कृति प्रस्तुत करते हुए अपने को सौभाग्यशाली समझता हूँ।

साकेत, प्रयाग

—रामकुमार वर्मा

विजयादशमी, १९६७



## भूमिका

वरवै रामायण महाकवि तुलसीदास के प्रमुख ग्रंथों में है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा संवत् १९८० में प्रकाशित तुलसी-ग्रंथावली के दूसरे भाग में तीसरा ग्रंथ वरवै रामायण है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त भी 'वरवै' को महाकवि तुलसी का एक 'संग्रह ग्रंथ' ही मानते हैं।

भाषा और शैली की दृष्टि से भी वरवै रामायण महाकवि तुलसीदास का ग्रंथ ज्ञात होता है, किन्तु जिस वरवै रामायण को अब तक तुलसी रचित होने की मान्यता प्राप्त है, वह संभवतः वास्तविक वरवै रामायण नहीं है। या तो वह 'वरवै' नाम से एक स्वतंत्र ग्रंथ है या वास्तविक वरवै रामायण का अत्यंत अव्यवस्थित व्यत्ययित लघु-पाठ है जिसमें तुलसी के अन्य ग्रंथों में कही गई राम-कथा का विकृत कंकाल-मात्र है। न तो उसका प्रारम्भिक भाग ही कथा-रूप से आरम्भ होता है और न अंत में ही कथा का पर्यवसान है। आलंकारिक रूप से विविध कांड स्थितियों के विम्ब-मात्र है और उत्तर-कांड तो कथा-रहित भक्ति का उपदेग ही है।

खोज-विवरणों में वरवै रामायण की अनेक हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख हुआ है। कुछ अन्य प्रतियाँ विविध स्थानों से भी प्राप्त हुई हैं। इन प्रतियों के पाठ नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित वरवै रामायण के पाठ से भिन्न हैं। इन भिन्न पाठों में जहाँ राम-कथा विस्तारपूर्वक वर्णित की गई है, वहाँ महाकवि तुलसी की कथा-विषयक प्रवृत्ति, काव्य-सुपमा और भाषा-शैली भी लक्षित हुई हैं। इनमें से अनेक प्रतियाँ प्राचीन भी हैं। अतः इन प्रतियों के द्वारा वरवै रामायण का एक अत्यन्त व्यवस्थित रूप प्राप्त होता है, जो वरवै रामायण के मुद्रित पाठ से बहुत भिन्न है।



इस संदर्भ में जितने प्रकार की हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं, उनकी कोटियों का निर्धारण आवश्यक है—

### पहली कोटि (क)

पहली कोटि उन प्रतियों की है जो नागरी प्रचारिणी सभा की मुद्रित प्रति से समानता रखती हैं। नागरी प्रचारिणी सभा की मुद्रित प्रति में केवल ६९ वरवै छंद है। छंदों का विभाजन इस प्रकार है—

वालकांड	छंद १९
अयोध्याकांड	८
अरण्यकांड	६
किष्किंवाकांड	२
मुन्दरकांड	६
लंकाकांड	१
उत्तरकांड	२७
कुल—	६९ छंद

सभी प्रतियो मे कांडों के उपर्युक्त सीमा-विस्तार में लिखे गये ६९ छंद हैं। उन प्रतियों का विवरण इस प्रकार है—

(१) यह प्रति नागरी प्रचारिणी सभा काशी मे सुरक्षित है। (प्रति संख्या २७४४।१६५३) यह पूर्ण है। इसमें पांच पत्र हैं। छन्द संख्या ६९। लिपिकाल संवत् १९०४ वि०।

### आरंभ का अंश

श्री गनेस जू ॥ श्री सरसुती जू ॥ अथा लियते ॥ श्री गुसाई तुलसीदास कृते ॥ वरमै रामायन ॥ प्रथम बालकांड ॥

केस मुकुत सवि सरकत मनिमय होत । -

हाथ तेत पुनि मुक्ता करत उदोत ॥

अंत का अंश

जन्म जन्म जह जह तन तुलसिहि देहु ।

तह तह राम निवाहव राम सनेहु ॥६९॥

पुष्पिका—इति तुलसीदास कृते उत्तर कांड

वरमै रामाइन संपुरन स्मापता ॥

कार्तिक ॥ सुदि ३ ॥ संवतु १९०४ ॥

मुकाम माधौगढ़ ॥ श्री सीताराम जू ॥

(२) यह प्रति नागरी प्रचारिणी सभा काशी में सुरक्षित है। (प्रति संख्या २७४१।१६५२) प्रति पूर्ण है। इसमें पांच पत्र हैं। छन्द सख्या ६९, लिपि-काल संवत् १९०८ वि०।

आरंभ का अंश

श्री गनेश जू ॥ श्री सरसुती जू ॥ अयः लिषते ॥

श्री गुसाई तुलसीदास कृते वरमै रामायन ॥ प्रथम बालकांड ॥

केस मुकुत सवि मरकत मनिसय होत ।

हात लेत पुनि मुक्ता करत उदोत ॥

अंत का अंश

जन्म जन्म जह जह तन तुलसिहि देहु ।

तह तह राम निवाहव राम सनेहु ॥६९॥

पुष्पिका—इति श्री तुलसीदास कृते

उत्तरकांड वरमै रामाइन संपुरन

स्मापता ॥

कार्तिक सुदि ३ ॥ संवतु १९०८ ॥

मुकाम माधौगढ़ ॥ श्री सीतारामजू ॥

(यह प्रति पहली प्रति की ही चार वर्ष बाद की गई प्रतिलिपि ज्ञात होती है।)

(३) प्राप्ति स्थान अज्ञात । लिपि काल संवत् १९०९ ।

छन्द संख्या	छन्द संख्या
१६	१७
१७	१८
१९	१८

इस प्रति का आरंभ इस प्रकार है।

श्री गणेशायनमः

बड़े नयन कट भूकुटी भाल बिसाल।  
तुलसी मोहत मनाहि मनोहर बाल॥

अंत का अंश

जनम जनम जहं जहं तनु तुलसीहु देहु।

तहं तहं राम निवाहिव नाम सनेहु ॥६९॥

इति श्री बरवै रामायणे श्री गुसाई

तुलसीदास जी कृते उत्तरकांडः समाप्तः ॥

श्री रामो जयतु ॥

ज्ञात होता है कि इस प्रति में कथा को क्रमिक रूप देने की चेष्टा की गई है। अन्य प्रतियों में जहाँ आरम्भ में सीता का सौंदर्य-वर्णन है, वहाँ इसमें पहले राम का सौन्दर्य-वर्णन है। उसके उपरान्त सीता-सौन्दर्य, धनुर्भंग और सखियों का परिहास है। इसमें कथा का विस्तार नहीं है, कथा-क्रम अवश्य है।

इसके अतिरिक्त इन्ही प्रतियों में बरवै रामायण का एक और पाठ मिलता है। जिसमें छन्द तो ६९ ही है किन्तु वालकाण्ड में १९ के स्थान पर २० छन्द मिलते हैं। यह अन्तर प्रति (४) में है।

यह छन्द जो अन्य किसी प्रति में नहीं है, इस प्रकार है—

विदा होत विमलेश्वर सुतन समेत।

रहे प्रान तन सजनी कहु किहि हेत ॥९॥

इस छन्द को उन्नीसवी संख्या देकर प्रति (२) के उन्नीसवें छंद—

सौं क धनुष हित सिषत सकुच प्रभु लीन ।  
मुदित मांगि इक धनुही नृप हँसि दीन ॥

को वीसवीं संख्या दी गई है। वालकाण्ड में इस एक छन्द के बढ़ने से वरवै रामायण की कुल छन्द संख्या ६९ के स्थान पर ७० होती है किन्तु इस स्थिति को बचाने के लिए अयोव्या कांड के दो छंदों को एक ही संख्या (२२) देकर अंत में ६९ छंदों का निर्वाह कर लिया गया है। इससे यह स्पष्ट है कि प्रति (४) में ७० छन्द हैं, यद्यपि अन्तिम छन्द संख्या ६९ ही डाली गई है।

इन प्रतियों में छन्द व्यत्यय भी हुआ है। प्रति (५) में वालकांड का अन्त उन्नीसवे छन्द से इस प्रकार होता है—

उठी सषी हँसि मिस करि कहि सृष्टु वैन ।  
सिय रघुवर के भये उनींदे नैन ॥९॥

यह अन्तिम १९ वाँ छन्द वालकाण्ड के कथा-क्रम में तो स्वाभाविक है किन्तु प्रति (२) और प्रति (४) में यह अठारवाँ छन्द है। प्रति का उन्नीसवाँ और प्रति (४) का बीसवाँ छन्द (जिसका निर्देश ऊपर हो चुका है और) जिससे काण्ड समाप्त होता है, वह इस प्रकार है—

सौं क धनुष हित सिषन सकुच प्रभु लीन  
मुदित मांगि इक धनुहीं नृप हँसि दीन ॥

काशी नागरी प्रचारिणी सभा में प्रकाशित वरवै रामायण के वालकांड में भी यही अन्तिम छन्द है किन्तु प्रति (५) में यह अन्तिम छन्द न होकर आठवाँ छन्द है जो प्रसंगतः अनुकूल भी प्रतीत होता है। इस भाँति प्रति (५) का आठवाँ छन्द, प्रति (२) का उन्नीसवाँ और प्रति (४) का बीसवाँ है और प्रति (२) और प्रति (४) का अट्ठारहवाँ छन्द प्रति (५) का उन्नीसवाँ छन्द है।

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि किञ्चित् पाठान्तर और छन्द-व्यत्यय होते हुए भी उपर्युक्त पाँचों प्रतियाँ एक ही कोटि की प्रतियाँ हैं क्योंकि वर्णन

शैली और प्रसंगों की एकरूपता के साथ छन्द-संख्या ६९ ही रखी गई है। ऐसा ज्ञात होता है कि इन प्रतियों की सहायता लेकर प्रति (२) के आवार पर ही नागरी प्रचारिणी सभा, कार्गी ने वरवै रामायण का प्रकाशन किया है। इस ज्ञात्वा में वरवै रामायण का ६९ छन्दों में लघु पाठ होने के कारण इन प्रतियों को (ल) मंजा दी गई है।

### दूसरी कोटि (ख)

खोज सम्बन्धी दिवरण-ग्रंथों में 'वरवै रामायण' के वास्तविक और विस्तृत रूप पर प्रकाश पड़ा है। इस सम्बन्ध में अनेक प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं जो ६९ छन्दों की परम्परा वाली प्रतियों से अनेक हों में भिन्न हैं। प्रस्तुत खोज के आवार पर प्राप्त प्रतियों में ४०५ छन्दों की एक विगिण्ट परम्परा है जिसमें राम-कथा का सम्पूर्ण विस्तार वरवै छन्दों में क्रम में उपस्थित किया गया है। ६९ छन्दों वाली परम्परा न तो राम-कथा को अभिव्यक्ति दे सकती है न उसके आदि में ग्रन्थ-रचना का संकेत अथवा मंगलाचरण है। साथ ही उसमें वरवै की आलंकारिक प्रवृत्ति इतनी नागह है कि तुलसी की सहज अभिव्यक्ति से उसका मेल कम हो पाता है। ऐसा ज्ञात होता है कि तुलसी ने मात्र अलंकार निरूपण के लिए ही वे वरवै छन्द लिखे हैं।\* संभव है, अपने समकालीन कवि रहीम खानखाना का 'वरवै नायिकाभेद' अथवा महाकवि केशव की 'रामचन्द्रिका' की प्रवृत्ति तुलसी में भी परोक्ष रूप से काम कर रही हो। तुलसी 'प्राकृत' विषयो पर कविता नहीं लिखते थे। अतः उन्होंने अलंकार अथवा काव्य के अन्य अंगों के निरूपण के लिए जो छन्द लिखे हैं

\*इसके कुछ उदाहरण देखें जा सकते हैं:-

कैस सुहुत सखि मरकत मनिमय होत ।

हाथ लेत पुनि सुकुता करत उदोत ॥ १ ॥ (अतद्गुण)

सम सुवरन सुखमाकर सुखद न थोर ।

सौय अंग सखि कोमल कनक कठोर ॥ २ ॥ (व्यतिरेक)

वे अपने इष्ट राम और सीता से ही सम्बन्ध रखने वाले हों। इस भाँति उनके मुक्त वरवै छन्दों को बाद के भक्तों ने 'वरवै रामायण' का रूप दे दिया हो। किन्तु ४०५ छन्दों वाली परम्परा में राम-कथा का निर्वाह जितनी सहजता से

सिय मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जाय ।

निसि मलीन वह, निसिदिन यह विगसाय ॥ ३॥ (व्यतिरेक)

बड़े नयन, कटि, भृकुटी भाल विसाल ।

तुलसी सं.हत अनहि मनोहर बाल ॥४॥ (समुच्चय)

चंपक हरबा अंग मिलि अधिक सोहाय ।

जानि परै सिय हियरे जत्र कुंभिलाय ॥५॥ (उन्मीलित)

सिय तुव अंग रंग मिलि अधिक उदोत ।

हार बेलि पहिरावो चंपक होत ॥६॥ (तद्गुण)

... ..

गरब करहु रघुनंदन जनि मन माँह ।

देखहु आपनि सूरति सिय के छँह ॥१७॥ (प्रतीय)

... ..

द्वै भुज कर हरि रघुवर सुन्दर वेष ।

एक जीभ कर लछिमन दूसर नेप ॥२७॥ (अभेद रूपक)

वेढ नाम कहि अंगुदिन खंडि अकास ।

पठयो सूपनखाहिं लपन के पास ॥२८॥ (कूट काव्य)

... ..

जटा मुकुट कर सर धनु संग मरीच ।

चितवनि बसत कनिखयनु अखियनु बीच ॥३०॥ (स्वभावोक्ति)

... ..

अब जीवन कै है कपि आस न कोय ।

कनगुरिया कै सुंदरी कंकन होय ॥३८॥ (अतिशयोक्ति)

सभी छन्दों में आलंकारिक दृष्टि देखी जा सकती है।

हुआ है, उसमें सन्देह के लिए कम स्थान रह जाता है। हिन्दी-साहित्य के साहित्यकार तथा तुलसी के मर्मज्ञ इस पाठ के सम्बन्ध में सर्वथा मौन है। इस प्रकार सामान्यतः बरवै रामायण के पाठ की दो पृथक् परम्पराएँ हैं, प्रथम का सम्बन्ध ६९ छन्दों में है, तथा दूसरी का ४०५ छन्दों में।

दूसरी कोटि की प्रतियों का विवरण इस प्रकार है—

(६) यह प्रति हिन्दी साहित्य सम्मेलन की कृपा से देवने की प्राप्त हुई। यह संवत् १८९५ वि० में श्री अयोध्यादान ने निज पाठार्थ लिखी थी। यह प्रति पूर्ण है।

इसमें काण्डों का विस्तार निम्न प्रकार से है—

बालकाण्ड	छन्द संख्या	१३८
अयोध्याकाण्ड	छन्द संख्या	८९
अरण्यकाण्ड	छन्द संख्या	४४
किष्किंधाकाण्ड	छन्द संख्या	१६
मुन्दरकाण्ड	छन्द संख्या	१५
लंकाकाण्ड	छन्द संख्या	४९
उत्तरकाण्ड	छन्द संख्या	५४
	कुल संख्या	४०५

इस प्रति का आरंभ इस प्रकार है—

अथ बरवै रामायण लिख्यते।

श्री मते रामानुजाय नमः ॥

गन नायक बरदायक देव बनाए।

विघन विनाशक, बरत प्रकासक होहु सहाए ॥

अंत का अंश इस प्रकार है—

सोई गुनवंत ज्ञान रत परम विचार।

तुलसिदास के स्वामी परम उदार ॥५४॥

पुष्पिका—इति बरवै रामायणे तुलसी कृते उत्तर काण्ड

सप्तमी सोपान समाप्त ॥

लि: अजोव्यादास निज पाठार्थ । सं० । १८९५

मी० मा० सु० १२ वार:र. . .श्री बलदेव (व) मंदिरे॥

श्री अजोव्यादास के निज पाठार्थ लिखित होने के कारण इस प्रति की संज्ञा (अ) है।

(७) यह इस विवरण क्रम की सातवीं प्रति है। यह महाराज बनारस के पुस्तकालय में है, नागरी प्रचारिणी सभा काशी के १९०३ के खोज-विवरण में उल्लिखित हुई है। इसकी विडा संख्या-४८ तथा पुस्तक संख्या-११४।४५ है। यह प्रति कागज पर है जिसका आकार "१०.३ × ५" है। पत्र संख्या-२४, पंक्ति प्रति पृष्ठ-७, अक्षर प्रति पंक्ति-४५, स्थिति-पूर्ण, छन्द संख्या-४०५, लिपि-नागरी, रचना काल-अज्ञान, लिपिकाल-म० १८७३ वि०।

इसमें कांडों का विस्तार निम्न प्रकार में है—

बाल काण्ड	छन्द संख्या	१३७
अयोध्या काण्ड	छन्द संख्या	१२०
अरण्य काण्ड	छन्द संख्या	४८
किष्किंधा काण्ड	छन्द संख्या	१६
मुन्दर काण्ड	छन्द संख्या	३४
लका काण्ड	छन्द संख्या	२०
उत्तर काण्ड	छन्द संख्या	३०
	कुल संख्या	४०५

श्री गणेशाय नमः । अथ वरवा रामायन लिखते ॥

आरंभ का अंश वरवा

गन नायक वर दायक देव मनाय ।

विघन विनास प्रकासक होउ सहाय ॥

अंत का अंश

सीता राम लपन संग मुनि के साज ।

तुलसी चित चित्रकूर्तहि वस रघुराज ॥४०५॥



आरंभ के दो पत्र न होने के कारण प्रति का आरंभ १६ वें छन्द से मिलता है जो इस प्रकार है:-

अस्तुति करि सुर गमने निज निज लोक ।  
प्रगटे प्रभु हरि लीन्हें सुर द्विज सोक ॥१६॥

अंत का अंश इस प्रकार है:-

तुलसी कहेउ राम जस जो मन बुधि ।  
सोवत बीते काल बहु अब कर सुधि ॥७॥

पुष्पिका—इति श्री गुंसाई तुलसीदास कृत  
वरसै ॥रामाइन॥ उत्तर काण्ड॥  
संपूरन ॥स्मापता॥ १७ ॥

मिती ॥सुभा॥ माहा॥ बदि ८॥भौमे॥ संवत् १९०८

इस प्रति के वाल काण्ड मे राम-कथा का वर्णन-विस्तार प्रति (६) और (७) की भाँति ही है, यद्यपि कुछ छन्द छोड़ दिये गये हैं। अयोध्या काण्ड मे भी विस्तार मे कमी की गई है। परवर्ती काण्डों में यह प्रति लगभग वही रूप ले लेती है जो (ल) कोटि की प्रतियो मे है। अरण्य काण्ड से छन्द-संगति प्रति (७) से अवन्य हो जाती है। कथा का विस्तार मध्यम रूप से होने के कारण इस प्रति को सजा (म) दी गई है।

तीसरी कोटि (ग)

(११) नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों के त्रयोदश वार्षिक विवरण (सन् १९२६-१९२८) मे वरसै रामायण की एक प्रति का उल्लेख है जो महाराजा पुस्तकालय प्रतापगढ़ (अवध) में सुरक्षित है। प्रतापगढ़ से प्राप्त होने के कारण इस प्रति को (प्र) संज्ञा दी गई है। इसका लिपिकाल संवत् १७९७ वि० है। विवरण में यद्यपि इसे पूर्ण कहा गया है तथापि इसका कथा-भाग आदि से आरंभ न होकर मध्य से आरंभ होता है। यह नीचे द्रष्टव्य है:-

आदि

श्री रामो जयति श्री राम सीता । श्री गणेशाय नमः ॥

राग विरवै

सीय राम अरु लपन चले मग जाहिं ।  
 ग्राम नारिनर निरषत रन्य (?) लुभाहिं ॥  
 सजल नयन तन पुलकित गदगद वैन ।  
 कहहिं निछावर करिये कोटिक मैन ॥  
 जेहि जेहि गाऊ गोइडवा निकसाहिं जाड ।  
 देप वैह (?) के मनहिं लेहि संग लाड ॥  
 सोभा कहि नाहिं सकहिं देषि मन मोह ।  
 जनु वसंत रति सहित मदन वनु सोह ॥

अंत

(तुलसी) सुमिरत राम सुलभ फल चारि ।  
 वेद पुरान पुकारत कहत पुकारि ॥  
 राम नाम पर तुलसी नेह निबाहु ।  
 येहि ते नहीं अधिक कछु जीवन लाहु ॥  
 दोष दुरित दुष दारिद दाहक नाम ।  
 सकल सुसंगल दायक तुलसी राम ॥

अधूरी कथा का यथा-संभव निर्वाह करते हुए भी प्रारंभ के छन्द वरवै रामायण की अन्य किमी भी प्रति में नहीं पाये जाते। अंत के तीन छन्द (ल) कोटि की प्रति (२), (४) और (५) प्रतियों में ५६, ५७ और ५८ छन्दों के रूप में अवश्य प्राप्त होते हैं। वरवै रामायण की मुद्रित प्रति में भी इसी क्रम में ये छन्द हैं। इस प्रति का निर्देश डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने भी अपने ग्रन्थ में किया है। वे लिखते हैं—

जात प्रतियों में सब से प्राचीन कदाचित् स० १७९७ की है जो प्रतापगढ़ (अवध) के राजकीय पुस्तकालय में है। . . . मिलने पर पता चला है कि

मुद्रित पाठ के बाल, अयोध्या, अरण्य, किष्किंवा, मुन्दर तथा लंका काण्ड तक के प्रथम बयालिस बरवै तथा उत्तर काण्ड के ५९-६९ बरवै इस हस्त-लिखित प्रति के पाठ में नहीं मिलते। इनके स्थान पर इस प्रति में पच्चीस अन्य बरवै मुद्रित पाठ के ४३-५८ बरवै के पूर्व आते हैं। दोनों के उदाहरण के लिए हम निम्नलिखित को ले सकते हैं, अन्तिम मुद्रित पाठ का तैत्तलीसवाँ है। गेप उक्त प्रति के पाठ के अपने हैं' —

- (न) जो पै राम न जानेउ सहज सुभाइ ।  
 सत सुरेस सम राजत जीवन जाइ ॥  
 देखि राम छवि विबुध गए सब सोक ।  
 रचे परन त्रिन साल गए निज लोक ॥  
 सोहत परन कुटी तर सीता राम ।  
 लषन समेत बसहु तुलसी उर धाम ॥
- (ल) चित्रकूट निज तीर सुतर तर वास ।  
 लषन राम सिय सुमिरहु तुलसीदास ॥

इस पाठ के जो पच्चीस बरवै मुद्रित पाठ में नहीं मिलते वे इसी आधार पर गोस्वामी जी की रचनाओं से कदाचित् बहिष्कृत नहीं किये जा सकते, क्योंकि गौली तो उनकी प्रमुख रूप से तुलसीदास जीकी ही दिखाई देती है।'

डॉ० माता प्रसाद गुप्त के कथन के अनुसार इस प्रति में २५+१६ बरवै (४१ छन्द) ज्ञात होते हैं। उपर्युक्त ११ प्रतिधियों में बरवै रामायण के पाठ की तीन कोटियाँ (ल), (न) तथा (प्र) प्राप्त होती हैं जिनमें अनेक शाखाएँ देखी जा सकती हैं। इनमें परस्पर शुद्ध और संकीर्ण सम्बन्ध भी लक्षित होते हैं।

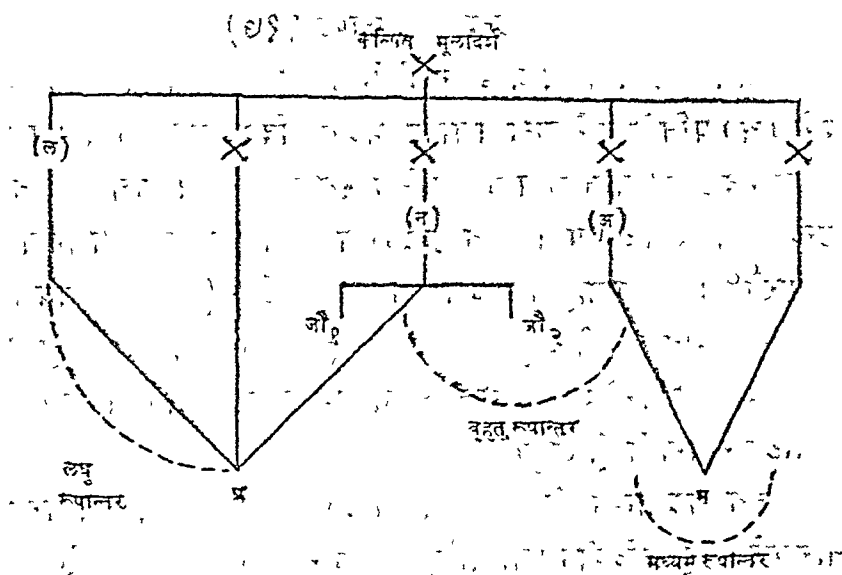
१. आरंभ के तीन छन्द (न) प्रति में प्राप्त होते हैं जिनकी क्रम संख्या १८९, १९०, १९१ है।

वरवै रामायण की दूसरी कोटि का पाठ महत्वपूर्ण है जिसमें ४०५ छन्द राम-कथा का सम्यक् निरूपण करते हैं। इस कोटि में तीन प्रतियों द्वारा तीन शाखाओं का स्पष्ट संकेत मिलता है। (न), (अ) और (म) प्रतियाँ वृहत् पाठ का एक कुतूहल पूर्ण रूपान्तर प्रस्तुत करती हैं। तीनों प्रतियाँ वाल काण्ड और अयोध्या काण्ड में न्यूनाधिक छन्दों में एक ही पाठ उपस्थित करती हैं किन्तु परवर्ती काण्डों में (न) और (अ) प्रतियाँ स्वतंत्र छन्दों में (ऐसे छन्दों में जो पाठ की दृष्टि से एक दूसरे से नहीं मिलते) कथा का विस्तार करती हैं। (म) प्रति जो वालकाण्ड और अयोध्या काण्ड में पाठ की दृष्टि से (अ) से मिलती है, परवर्ती काण्डों में अत्यन्त संक्षिप्त रूप ग्रहण कर लेती है और अपने थोड़े छन्दों (अरण्य ३, किष्किंधा ४, सुन्दर ४, लंका ३, उत्तर ७=२१) का पाठ-साम्य केवल (अ) प्रति से ही करती है। परोक्षतः (न) से उसका सम्बन्ध केवल वाल काण्ड और अयोध्या काण्ड में ही देखा जाता है—सो भी ऐसे छन्दों से जो (अ) प्रति में हैं। साथ ही (म) प्रति में कुछ ऐसे भी छन्द हैं (छन्द वाल काण्ड ११७) जो (अ) के १२७-१२८ की प्रथम पंक्तियों को जोड़कर लिखे गये हैं। अरण्य काण्ड के पहले छन्द में (अ) प्रति के चौथे छन्द से पंक्ति भेद कर दिया गया है। इस प्रकार के पंक्ति-भेद (अ) प्रति के पाठ से अनेक स्थलों पर हैं। उत्तर काण्ड के दो छन्द ६ और ७ (अ) प्रति से विल्कुल भिन्न हैं जो एक अलग प्रशाखा का संकेत करते हैं। किन्तु यह स्पष्ट देखा जा सकता है कि (म) प्रति अधिकांश रूप से (अ) प्रति का ही अनुसरण करती है। यह निश्चित बात होता है कि (अ) प्रति की किसी शाखा का ही वह मध्यम रूपान्तर हो। यह रूपान्तर वृहत् पाठ-परम्परा से ही अनुबंधित है।

किंचित् पाठ-साम्य की दृष्टि से हम (ल) और (प्र) कोटियों पर भी विचार करें। यह पहले ही लिखा जा चुका है कि राम-कथा की दृष्टि से (ल) कोटि का कोई महत्व नहीं है। राम और सीता को लेकर उसमें कुछ प्रसंगों के आलंकारिक चित्रमात्र हैं। केवल ६९ छंदों में राम सम्बन्धी कुछ प्रसंगों का एक लघु रूपान्तर है। पाठ-साम्य की दृष्टि से ६९ छन्दों में से केवल एक छन्द

(अरण्य २८) (न) प्रति के (अरण्य २८१) और (अ) प्रति के (अरण्य २८) से मिलता है। १३ छन्द उत्तर काण्ड के (४४, ४६, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ६३, ६४ और ६७) (न) प्रति के अयोध्या काण्ड के (क्रमशः १९२, १९३, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०२, २०१, २०३, २०४, २०५) से और (अ) प्रति के अयोध्या काण्ड के (क्रमशः ५५, ५६, ५८, ५९, ६०, ६१, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८) १३ छन्दों से पाठ-साम्य रखते हैं। इस भाँति (ल) और (न) में केवल १४ छन्दों की एकरूपता है यद्यपि उनमें १३ छन्दों का स्थान-विपर्यय है। (ल) का उत्तर-काण्ड, (न) का अयोध्या काण्ड है।

इसी भाँति प्रशाखा (प्र), की प्रति अपने-पूर्वार्द्ध में, (न) प्रति से साम्य रखती है और उत्तरार्द्ध में (ल) प्रति से। किन्तु आदि के छन्द ऐसे भी हैं जो किसी अन्य प्रति में प्राप्त नहीं होते। फलस्वरूप पाठ-साम्य की दृष्टि से वरुवै समायण की प्रतियों का वंश-वृक्ष कुछ इस प्रकार होगा-



इस वंशवृक्ष में वृहत् रूपान्तर की (न) प्रति अधिक शुद्ध और मूलादर्श के निकट ज्ञात होती है। (न) प्रति अपने पाठ में (जौ १) और (जौ २) से समर्थित है और काव्य-पक्ष से गोस्वामी तुलसीदास की शैली के अनुरूप है। ऐसी स्थिति में (न) प्रति के आधार पर जिसमें (जौ १) और

(जौ २) अन्तर्भूत है, वरवै रामायण के पाठ का सम्पादन करना समीचीन है।

वरवै रामायण की रचना तिथि—

प्राप्त प्रतियों में केवल (अ) प्रति ही है जिसमें ग्रन्थ की रचना-तिथि का उल्लेख है। यह उल्लेख आरंभ में ८ वे और ९ वे छन्द में है—

९ ७ ६ १

षंड दीप रस इंडुहि संमत जान ।

दामोदर सुत नन्दन (?) छति (सित?) तिथि वेद बखाना ॥८॥

बलि प्रोहित मीन दुघरि (या?) बालव देषि ।

तुलसी करि प्रभु ध्यानहि रामहि पेषि ॥९॥

(षंड = ९, दीप (द्वीप) = ७, रस = ६, इंडु = १)

अंकाणां वामतो गतिः के अनुसार संवत् १६७९ ।

इसका तात्पर्य यही है कि संवत् १९७९ में दामोदर सुत (तुलसीदास) ने छिति (सित) गुल्क । प्रतिपदा में गुक्र (बलि प्रोहित) ने जब मीन राशि में दो घड़ी व्यतीत की तब बालव योग में तुलसी ने ध्यान में राम को देख कर यह ग्रन्थ निर्मित किया । तुलसीदास की मृत्यु संवत् १६८० में हुई । इस प्रकार तुलसीदास ने अपनी मृत्यु के एक वर्ष पूर्व इस ग्रन्थ की रचना की । तिथि का इतना स्पष्ट उल्लेख विवेच्य विषय है ।

कवि-परिपाटी के अनुसार अंको का उल्लेख साकेतिक शब्दों से किया जाता है । अंको के साथ साथ नामों को भी पर्याय रूप से लिखा जाता है । दामोदर पर्याय है मुरारि का और बलि प्रोहित पर्याय है गुक्र का । पं० रामचन्द्र गुल्क ने 'तुलसी चरित' के आवार पर मुरारी मिश्र को तुलसीदास का पिता निर्दिष्ट किया है । इस छन्द की दृष्टि से 'तुलसी चरित' की प्रामाणिकता पर फिर से विचार होना चाहिए ।

उपर्युक्त रचना-तिथि के आधार पर वरवै रामायण तुलसीदास की अन्तिम रचना सिद्ध होती है । रचना-काल के सम्बन्ध में अभी तक तीन मतों का उल्लेख हुआ है—

१. श्री सद्गुरुशरण अवस्थी वरवै रामायण को तुलसीदास की 'पूर्व कालिक कृतियों' में मानते हैं क्योंकि 'इस कृति में कवि की अलंकार-प्रियता दर्शित होती है।'

२. डॉ० श्यामसुन्दर दाम ने लिखा है कि 'वरवै की रचना गोस्वामी जी ने रहीम के वरवै देख कर सं० १६६९ में की थी।'

३. डॉ० माता प्रसाद गुप्त ने लिखा है कि 'वरवै में कुछ ऐसे छन्द आते हैं जिनमें निकट आती हुई मृत्यु की बूँदली प्रतिच्छाया से कवि प्रभावित दिखाई पड़ता है। इस प्रकार के कुछ छन्द निम्नलिखित हैं—

भरत कहत सब सब कहँ नुमिरहु राम ।  
तुलसी अब नहि जपत समुझि परनाम ॥  
तुलसी राम नाम सम मित्र न आन ।  
जो पहुँचाव रामपुर तन अवसान ॥  
नाम भरोस नाम बल नाम सनेहु ।  
जनम जनम रघुनंदन तुलसिहि देहु ॥  
जनम जनम जहँ जहँ तन तुलसिहि देहु ।  
तहँ तहँ राम निवाहव नाम सनेहु ॥'

डॉ० माता प्रसाद गुप्त का अनुमान उपर्युक्त रचना-तिथि से मेल खाता है। अतः वरवै रामायण की रचना तिथि सं० १६७९ निश्चयात्मकता की ओर संकेत करती है। तुलसीदास की रचना-शैली की दृष्टि से भी वरवै रामायण की शैली पुष्ट और प्रीढ़ है। अतः यह रचना निश्चित रूप से तुलसीदास की काव्य-रचना में उत्तर-काल की है।

१. तुलसी के चार दल—(सद्गुरुशरण अवस्थी), पृष्ठ १०२।
२. गोस्वामी तुलसीदास—(श्यामसुन्दरदास) पृष्ठ, १००।
३. तुलसीदास—(डॉ० माता प्रसाद गुप्त) पृष्ठ, २४६।

## सम्पादन के लिए प्रयुक्त प्रतियाँ

वरवँ रामायण का पाठ जो तीन कोटियों में विभाजित है, उनमें ग्यारह प्रतियों का उल्लेख हुआ है। इन ग्यारह प्रतियों में पाँच पहली कोटि में है, पाँच दूसरी कोटि में और एक तीसरी कोटि में है। इन प्रतियों के संपरीक्षण से जो उनका वंश-वृक्ष निरूपित हुआ है, उसके आधार पर तीन प्रतियाँ सम्पादन के कार्य में विशेष उपयोगी सिद्ध होती हैं। वे प्रतियाँ प्रदत्त सजा के अनुसार 'न', 'अ' और 'म' प्रतियाँ हैं। इन प्रतियों के अनिरिक्त इनमें पृथक् परम्परा की ६९ छन्दों वाली 'ल' प्रति का भी उपयोग किया गया है, यद्यपि छन्द-साम्य की दृष्टि से उनका महत्व अधिक नहीं है।

## आधेय प्रतियों के समान छन्दों की स्थिति

उपर्युक्त तीन प्रतियाँ वरवँ रामायण के बृहत् पाठ से पूर्णतः या अशत-संश्लिष्ट हैं किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि इनमें छन्दों की पूर्णरूपेण समानता वर्तमान है। इनके अनेक छन्द परस्पर भिन्न हैं और भिन्नता की इस स्थिति से पाठ-सम्पादन पर पर्याप्त प्रभाव पडा है। इनके छन्दों की वास्तविक संख्या इस प्रकार है—

### छन्दों की वास्तविक संख्या

काण्ड	प्रति (न)	प्रति (अ)	प्रति (म)	प्रति (ल)
वाल काण्ड	१३७	१३८	१२०	१९
अयोध्या काण्ड	१२०	८९	२५	८
अरण्य काण्ड	४८	४४	३	६
किष्किंधा काण्ड	१६	१६	४	२
सुन्दर काण्ड	३४	१५	४	६
लंका काण्ड	२०	४९	३	१
उत्तर काण्ड	३०	५४	७	२७
कुल	४०५	४०५	१६६	६९



इस सांगिणी से स्पष्ट है कि प्रति (न) और प्रति (म) एक ही परम्परा का अनुसरण करती हुई जान होती है। प्रति (म) में संक्षिप्तीकरण की प्रवृत्ति लक्षित होती है और प्रति (ल) विविध काण्डों के अनुपात रहित परिमाण से आक्रान्त है। प्रति (न) और प्रति (अ) जो एक ही परम्परा में पोषित जात होती है, उनके छन्दों में कितनी समानता है, यह देखना उचित है।

प्रति (न) और प्रति (अ) में समान रूप से प्राप्त होने वाले छन्दों की संख्या

काण्ड	कुल संख्या	प्रति (न)	प्रति (अ)
		समान संख्या	कुल संख्या, समान संख्या
बाल काण्ड	१३७	१३६ छन्द संख्या १०६ (अ) प्रति में नहीं है।	१३८ १३६ छन्द संख्या ८ और ९ (न) प्रति में नहीं है।
अयोध्या काण्ड	१२०	४२ (१३८-१८९ = १० (१७७-२०५ = २९ २२३ - १ अतिरिक्त छन्द ४० ७८	८९ ४२) १-१२ = १२ २७-५५ = २९ ६६ = १ अतिरिक्त छन्द ४२ ४७
अरण्य काण्ड	४८	४ (२६०, २८१, २९३, २९९) अतिरिक्त छन्द	४४ ४ (४, १४, १७, ३० = ४ अतिरिक्त छन्द ४०
किष्किंधा काण्ड	१६	×	१६ ×
मुन्दर काण्ड	३४	×	१५ ×
लंका काण्ड	२०	×	४९ ×
उत्तर काण्ड	३०	×	५४ ×
कुल संख्या	४०५	१८२	४०५ १८२

इस भाँति यद्यपि (न) और (अ) प्रतियों में छन्द संख्या ४०५ समान है किन्तु समान रूप से प्राप्त होने वाले छन्दों की संख्या (१३६ + ४२ + ४) = १८२ है। २२३ छन्द दोनों प्रतियों में अलग-अलग पाठ-भेद से लिखे गये

है। समानता रखने वाले छन्द दोनों प्रतियों के बाल काण्ड में लगभग शत प्रतिशत है। अयोध्या काण्ड में (न) प्रति की छन्द-संख्या में लगभग ३५ प्रतिशत और (अ) प्रति की छन्द-संख्या में लगभग ५० प्रतिशत है। अरण्य काण्ड में (न) प्रति की छन्द-संख्या में ८.३ प्रतिशत और (अ) प्रति की छन्द-संख्या में ९ प्रतिशत है। किष्किंधा से उत्तर काण्ड तक दोनों प्रतियाँ अलग-अलग छन्दों में लिखी गई है। समान छन्दों का एकदम अभाव है। पाठ की दृष्टि से (न) प्रति के छन्द (अ) प्रति के छन्दों की अपेक्षा तुलसीदास की काव्य-शैली के अधिक समीप है।

(न) प्रति और (म) की समानता पर विचार करने के उपरान्त (न) प्रति और (म) प्रति की समानता पर भी एक दृष्टि डाल लेना उचित होगा। प्रति (न) और प्रति (म) में समान रूप से प्राप्त होने वाले छन्दों की संख्या

काण्ड	प्रति (न) कुल संख्या	समान संख्या	कुल संख्या	प्रति (म) समान संख्या
बाल काण्ड	१३७	—	१२०	१६-१२०
		१६-१०५=९०	१-१५ तक	
		१०७-११३=७	खंडित	=१०५
		११५, १२०=२		
		१२३, १२४, १२७		
		१२९, १३४, १३५		
		१०५		
अयोध्या काण्ड	१२०	१३८-१४०=३	२५	१-६=६
		१४२, १४४, १४५, =३		१४-१७=४
		१७७, १७८=२		१०
		१८५, १८७=२		
		१०		
अरण्य काण्ड	४८	२६०, ३०२=२	३	१-३=३
		३०३=१		
		३	३	३
किष्किंधा काण्ड	१६	×	४	×
सुन्दर काण्ड	३४	×	४	×
लका काण्ड	२०	×	३	×
उत्तर काण्ड	३०	×	७	×
कुल	४०५	११८	१६६	११८

(न) प्रति और (म) प्रति में अरण्य काण्ड के बाद लगभग वैसा ही पार्यक्य है जैसा (अ) प्रति में है। पूर्व के वाल काण्ड, अयोध्या काण्ड और अरण्य काण्ड में जो समान छन्द मिलते हैं (वाल काण्ड में १०५, अयोध्या में १० और अरण्य में ३) उनकी संख्या ११८ है। (न) प्रति के वाल काण्ड में समान छन्दों की संख्या लगभग ८० प्रतिशत है, और (म) प्रति में लगभग ९० प्रतिशत। अयोध्या काण्ड में क्रमशः ८ प्रतिशत और ४० प्रतिशत है, अरण्य काण्ड में यह प्रतिशत (न) प्रति में लगभग ६ और (म) प्रति में १० प्रतिशत है। अरण्य काण्ड से लेकर उत्तर काण्ड तक (न) प्रति के १०० छन्द और (म) प्रति के २१ छन्द एकदम एक दूसरे से भिन्न हैं।

अब (अ) प्रति और (म) प्रति में समान-छन्दों की संख्या देख लेना चाहिए।

प्रति (अ) और प्रति (म) के समान छन्द

काण्ड	प्रति (अ)		कुल संख्या	प्रति (म)
	कुल संख्या	समान संख्या		समान संख्या
वाल काण्ड	१३८	१०५	१२० छन्द	१६-१२० ५
अयोध्या काण्ड	८९	२५	२५	१-२५ २५ छन्द
अरण्य काण्ड	४४	३	३	१-३ ३ छन्द
किष्किंधा काण्ड	१६	४	४	१-४ ४
सुन्दर काण्ड	१५	४	४	१-४ ४ छन्द
लंका काण्ड	४९	३	३	१-३ ३ छन्द
उत्तर काण्ड	५४	५	७	१-५ ५ छन्द
कुल	४०५	१४९	१६६	१४९

उपर्युक्त सारिणी से ज्ञात होता है कि (अ) और (म) प्रतियाँ अपनी परम्परा में बहुत साम्य रखती हैं। (न) प्रति और (अ) प्रति तथा (न) प्रति और (म) प्रति में अरण्य काण्ड के बाद जैसा पार्थक्य (अ) और (म) प्रतियों में नहीं है। देखा तो यह जाता है कि (म) प्रति के अन्तिम दो छन्दों को छोड़कर समस्त छन्द (अ) प्रति में प्राप्त हो जाते हैं। (न) प्रति के आरंभिक (छन्द १ से १५ छन्द तक) खंडित अंश भी उपर्युक्त साम्य के आवार पर (अ) प्रति के ही छन्द अनुमानित किये जा सकते हैं। (म) प्रति में रचना-तियि सम्बन्धी (अ) प्रति के छन्द अवश्य छोड़ दिये गये होंगे क्योंकि (न) प्रति (जिनमें रचना सम्बन्धी छन्द नहीं हैं) (म) प्रति के छन्द-क्रम से समानता रखती है। (न) प्रति के बाल काण्ड का १६वां छंद (म) प्रति के बाल काण्ड का भी १६वां छन्द है। अतः (म) प्रति में बाल काण्ड के अंतर्गत रचना-तियि के दो छंद और उत्तर काण्ड के अंतर्गत अंतिम दो छन्द छोड़कर समस्त छंद (अ) प्रति में प्राप्त हैं। ऐसा जाना होता है कि (म) प्रति, (अ) प्रति के किमी रूपान्तर का ही प्रतिरूप है। (देखिए हस्तलिखित प्रतियों का वंश-वृक्ष)।

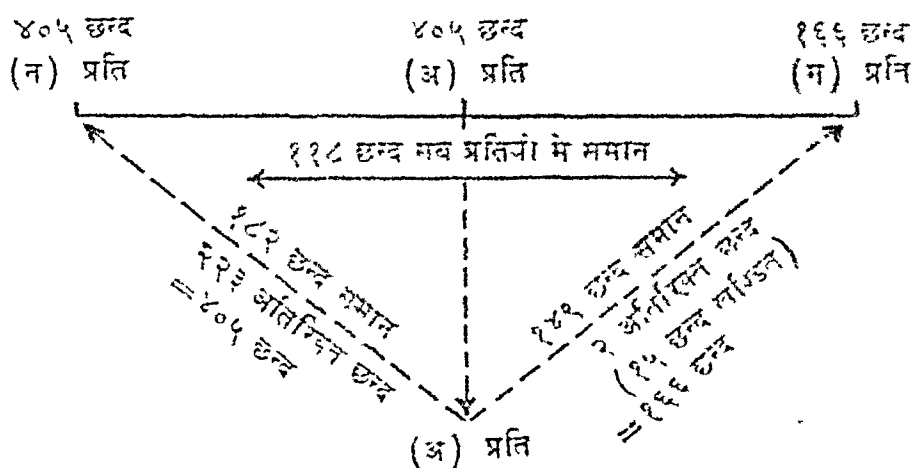
अब यह देवना शेष है कि (न), (अ) और (म) प्रतियों में समष्टि रूप से समान-छन्दो की संख्या कितनी है। यह निम्नलिखित सारिणी से ज्ञात होता है।

	(न) प्रति	(अ) प्रति	(म) प्रति
बाल काण्ड	१०५	१०५	१०५
अयोध्या काण्ड	१०	१०	१०
आरण्य काण्ड	३	३	३
किष्किवा काण्ड	×	×	×
सुन्दर काण्ड	×	×	×
लंका काण्ड	×	×	×
उत्तर काण्ड	×	×	×
	११८	११८	११८

अतः वरवै रामायण की समस्त शाखाओं की समस्त प्रतियों में विविध काण्डों में ११८ छन्द समान है।

सापेक्ष्य दृष्टि से देखने पर (न) प्रति और (अ) प्रति में १८२ छन्द समान है, (न) प्रति और (म) प्रति में ११८ छन्द समान है तथा (अ) और (म) प्रति में १४९ छन्द समान है। सारिणी से यह भी ज्ञात होता है कि वाल काण्ड और अयोध्या काण्ड के कथा-विस्तार में (अ) प्रति (न) प्रति का अनुसरण कर रही है तथा (म) प्रति कथा-संक्षेप में (अ) प्रति को आदर्श मान रही है क्योंकि अरण्य काण्ड के अनन्तर (न) प्रति और (अ) प्रति में जो पार्थक्य है यह (अ) प्रति और (म) प्रति में नहीं है। वाल काण्ड और अयोध्या काण्ड में (म) प्रति (न) प्रति की अपेक्षा (अ) प्रति का ही अनुसरण करती ज्ञात होती है।

प्रतियों के अन्तर्संबन्ध की दृष्टि से निम्नलिखित रेखा चित्र छन्दों की स्थिति स्पष्ट करता है—



सम्पादन के संदर्भ में (ल) शाखा की स्थिति

वरवै रामायण का लघु-पाठ जिसे (ल) संज्ञा दी गई है, सम्पादन की दृष्टि से विशेष महत्व नहीं रखता। इसमें केवल ६९ छन्द हैं जो स्फुट या मुक्तक कहे जा सकते हैं। घटनाओं के क्रमिक-विकास की दृष्टि से कथा-प्रवाह का रूप नहीं रखते। ६९ छन्दों में केवल १ छन्द अरण्य काण्ड में तथा

१३ छन्द जो (ल) शाखा के उत्तर काण्ड में है, (न) और (अ) प्रतियों के अयोव्या काण्ड से पाठ-साम्य रखते हैं। अरण्य काण्ड का १ छन्द कूट-काव्य का उदाहरण है तथा लंका काण्ड के १३ छन्द केवल उपदेश-परक हैं। अतः वरवै रामायण के बृहत्-पाठ में उनकी कोई विशेष उपयोगिता नहीं समझी गई। इसी प्रकार (प्र) प्रति भी पाठ-संदर्भ में कोई महत्व नहीं रखती हुई जात होती।

पाठ-मिलान के सन्दर्भ में (न), (अ) और (म) तीनों शाखाओं की प्रतियों में समान ११८ छन्दों के आवार पर प्रामाणिक पाठ खोजने का प्रयत्न किया गया है। इसके पश्चात् (न) और (अ) के १८२ समान तथा (म) से पृथक् छन्दों का परस्पर पाठ-मिलान किया गया है। प्रति (न) के शेष २२३ छन्दों का कोई भी पाठान्तर नहीं मिलता। यही दशा प्रति (अ) के शेष २२३ अलग छन्दों की है जिनकी पाठ-गुद्धि (म) प्रति में समान मिलने वाले छन्दों के आवार पर की गई है और उसका उपयोग (न) प्रति के लिए किया गया है।

### मूल-शाखा के पाठ का स्वरूप

प्रस्तुत सम्पादन में मुख्यतः इन्हीं तीनों प्रतियों (न), (अ) और (म) का उपयोग किया गया है। ६९ छन्दों वाली (ल) प्रति का पाठ प्रस्तुत सम्पादन की दृष्टि से नगण्य है। किन्तु इन तीनों प्रतियों के छन्दों और पाठों का तुलनात्मक अध्ययन करने पर तीनों में पर्याप्त असमानताएं भी परिलक्षित होती हैं।

यह सही है कि तीनों प्रतियों में ११८ छन्द समान रूप से पाठ-साम्य की दृष्टि से प्राप्त होते हैं, दो प्रमुख प्रतियों (न) और (अ) में १८२ छन्द एक से ही मिल जाते हैं, तीनों प्रतियों में वालकाण्ड का पाठ प्रायः समान है। अयोव्या काण्ड के प्रारम्भिक छन्द तीनों प्रतियों में प्रायः समान रूप से मिल जाते हैं और अरण्य काण्ड के तीन छन्द समान हैं किन्तु किष्किवा, सुन्दर, लंका तथा उत्तर काण्ड का कोई भी (न) प्रति का छन्द (अ) प्रति में नहीं

मिलता। यह बात दूसरी है कि इस (अ) प्रति के भिन्न पाठ से (म) प्रति में इन्हीं काण्डों के १६ छन्द (कि० ४, सु० ४, लं० ३ और उ० ५) मिल जाते हैं।

वालकाण्ड और अयोध्या काण्ड को छोड़ कर अन्य काण्डों के पाठ-भेद की विविधता के कारण मूल-शाखा के पाठ की खोज के विषय में वैमत्य उठना स्वाभाविक है।

खोज-विवरणों से तथा इस दिशा में अन्वेषण के फलस्वरूप जो-जो उपलब्धियाँ हुई हैं, उनके आधार पर पाठ की वास्तविक शाखा की खोज सरलता पूर्वक की जा सकती है। और इस आधार पर (न) प्रति के पाठ को ही मूल शाखा से सम्बद्ध मानना चाहिए। इसके चार प्रमुख कारण हैं:—

१. भाव एव भाषागत दृष्टि से (न) प्रति का पाठ अचिक शुद्ध सभवं मौलिक और सुलझा हुआ है तथा महाकवि तुलसी की काव्य-शैली के अचिक समीप है।

२. (न) प्रति के मंगलाचरण का समर्थन बृहत-पाठ से सम्बन्धित सभी प्रतियों से होता है। अनेक प्रतियों का मंगलाचरण प्रायः अशुद्ध और छन्दोभंग से दूषित है, (न) प्रति के पाठ का मंगलाचरण इन दोषों से रहित है।

३. (न) प्रति की ४०५ छन्दों की परम्परा (अ) प्रति को भी मान्य है, और (अ) प्रति के सबसे अचिक छन्द १८२ (न) प्रति के पाठ से साम्य रखते हैं।

४. अन्य काण्डों में जहाँ (अ) प्रति (न) प्रति के समान पाठ-साम्य नहीं रखती, वहाँ वह अन्यत्र सामान्य और दोषपूर्ण बन कर रह गई है।

यदि प्रति (अ) को प्रामाणिक शाखा का पाठ स्वीकार किया जाय तो उसकी वर्णन-शैली अपरिपक्व और तुलसी की शैली के अनुरूप नहीं बैठती। सामान्य प्रसंगों की अतिरंजना अनेक प्रक्षेपों की संभावना को जन्म देती है। यद्यपि इस प्रति में वरवै रामायण की रचना-तिथि का उल्लेख है किन्तु प्रक्षेपों के कारण कथा-विस्तार में सानुपातिक दृष्टि का अभाव लक्षित होता

है। यदि प्रति (म) को प्रामाणिक गाखा का पाठ माना जाय तो उसकी स्थिति और भी भ्रामक हो जायगी क्योंकि एक ओर तो (न) प्रति से उसका भ्रमपूर्ण पाठ-भेद है और दूसरे परवर्ती काण्डों की रचना केवल २१ छन्दों में ही समाप्त कर दी गई है। कथा-भाग उतना भी नहीं है जिससे कोई घटना-क्रम का विवरण प्राप्त कर सके। हां, यदि (अ) प्रति का कोई मूलादर्श प्राप्त हो सके जिसमें प्रक्षेपों का निराकरण हो, तो उसे प्रामाणिक गाखा का पाठ माना जा सकेगा। यों (न) प्रति को आधार मान कर जो ग्रन्थ का सम्पादन किया गया है, उसमें यथास्थान (अ) प्रति से भी यथेष्ट सहायता ली गई है। कुछ स्थलों पर (म) प्रति भी सहायक हुई है।

इस भाँति (न) प्रति के पाठ को ही प्रामाणिक गाखा-का पाठ स्वीकार किया गया है।

### स्वीकृत-पाठ की स्थिति तथा पाठ-प्रमाद

तीनों प्रतियों के पाठों की तुलनात्मक स्थिति का अव्ययन कर लेने के पश्चात् यह स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि तीनों पृथक्-पृथक् परम्पराओं में सम्बन्ध है। तीनों प्रतियों के पाठों में परस्पर वैभिन्न है और अनेक छंद अपनी रचना में असमान है। छन्दों की समानता वालकाण्ड (सम्पूर्ण) और अयोध्या काण्ड के प्रारंभिक अंशों में है। किन्तु बाद में कथा-शैली और छन्दों में पर्याप्त भिन्नता आ गई है। फलतः सम्पादन के सन्दर्भ में भिन्न स्थलों को छोड़ देने के अतिरिक्त कोई मार्ग नहीं है। इन भिन्न स्थलों का निर्देश पाद-टिप्पणियों में कर दिया गया है।

प्रति (न) का पाठ अनेक स्थलों पर प्रति (अ) और (म) से वैपम्य रखता है, जहाँ प्रति (अ) तथा (म) में पाठान्तर-वैपम्य (न) की तुलना में कम है। इस दृष्टि से प्रति (न) के पाठ को प्राथमिकता देते हुए उसके त्रुटित, संग्रहपूर्ण, खंडित अथवा लुप्त पाठों के लिए (अ) और (म) प्रतियों के पाठों का आधार ग्रहण करना पड़ा है। यह उपयोग ऐसे स्थानों पर अविकल्पनीय हुआ है जहाँ (अ) प्रति का पाठ (न) से भिन्न रहते हुए भी (म)



प्रति के अनुकूल रहा है। ऐसा लगता है कि (न) और (अ) दोनों की प्रथम प्रतियाँ भी एक दूसरे में पर्याप्त भिन्न रही होंगी और वे वर्तमान प्रतियों में अधिक शुद्ध, अधिक प्राचीन और अधिक प्रामाणिक रही होंगी। सैद्धान्तिक तथा व्यावहारिक दृष्टि में इन प्रतियों में परस्पर होने वाले पाठ-प्रमादों का संशोधन तथा परिष्करण आवश्यक रूप से किया गया है।

लेखन-प्रमाद अथवा पाठ न पढ़ सकने के कारण विकृतियाँ

लेखन-प्रमाद तथा अन्य विकृतियाँ अधिकतर लिपि में ही सम्बन्ध रखती हैं। उचित रूप से पाठ न पढ़ सकने के कारण या प्रतिलिपिकार की लेखन-प्रवृत्ति के कारण ये विकृतियाँ पाण्डुलिपियों में आ जाती हैं। प्रस्तुत पाण्डुलिपियाँ इन विकृतियों से अछूती नहीं है।

उदाहरण के लिए—

कई स्थलों पर 'ए' को 'रा' के रूप में भी पढ़ लिया गया है।

ए / रा = गए / गरा (छं० सं० ५५)

इसी प्रकार और भी अनेक वर्ण हैं जिनको उचित रूप से न पढ़ने के कारण पाठ-प्रमाद हो गया है—

ट / ठ = उवटि / उवठि (छं० सं० ३०)

छोट / छोठ (छं० सं० ३२)

लटकनि / लठकनि (छं० सं० ३५)

ढ / ठ = मुढारि / मुठारि (छं० सं० ७८)

ड / उ = डर / उर (छं० सं० ५१)

ह / र = जह / जर (छं० सं० ५५)

य / प = देपिय / देपिप (छं० सं० ७४)

र / थ = रुकहि / थकिय (छं० सं० १०४) आदि।

लेखन-रूप से सम्बन्धित यह विकृति कहीं पाठ की दृष्टि से पर्याप्त गंभीर बन गई है।

'झ' को 'इ' या 'उ' के रूप में पढ़ने के कारण 'वूझ' 'मूझ' पाठ 'वुई', 'मुई' अथवा 'वूइ' 'सूइ' लिखा गया है। ('झ' का प्राचीन रूप आधुनिक 'इ' और 'उ' में मिलता जुलता है।)

'प' को ठीक तरह से न पढ़ने के कारण 'पोत' पाठ 'मीत', 'चीत' आदि नपों में रखा गया है। इसी प्रकार और भी अनेक प्राण होते हैं—

जान / मान	(छं० सं० २७९)
वामदेव / रामदेव	(छं० सं० २८३)
यहिविवि / नहि विवि	(छं० सं० २८८)
आपन / आयन	(छं० सं० २९०)
वड़ै / वटै	(छं० सं० ३१७)

लेखन-रूप के प्रमाद के साथ लेखन सम्बन्धी अनेक त्रुटियाँ इन प्रतिलिपियों में प्राप्त होती हैं। ये त्रुटियाँ एक निश्चित प्रकार की हैं और इनका सम्बन्ध अविक्रान्तः प्रतिलिपिकार की लेखन-प्रवृत्ति में ही कहा जा सकता है। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

जोइ, सोइ / जोए, सोए	(छं० सं० ४४)
लीन्है / लीन्ह	(छं० सं० २९७)
हरपाइ / हरपाए	(छं० सं० ७५)
अहही / अंहहि	(छं० सं० २५६)
पाइ / पाए	(छं० सं० ३४५)
नहाय गवाय, / नहाए, गवाए	(छं० सं० २२७) आदि।

इनके अनिरिक्त प्रति (न) में एक विगिष्ट प्रकार की लेखन-प्रवृत्ति के कारण पाठ विषयक कुछ विकृतियाँ आ गई हैं। यथा:—

पुकारत / प्रकारत	(छं० सं० १८१)
हरपाय / हपाय	(छं० सं० २४५)
मेवरी / मेन्नरी	(छं० सं० ३०२)
भृकुटि / भ्राटि	(छं० सं० ९७)

दोनों प्रतियो मे 'हाथ नारि अर' और 'हाथ नारि पर' स्पष्ट नहीं है।

(न) प्रति का पाठ है:—

धरहिं धनुष बल करि करि डगै न चाप ।  
वानर हाथ नारियर, लषि तजि आप ॥११५॥

(न) प्रति का पाठ है:—

प्रथम जनक जो देषत तो का करि पन ।  
अब छोड़त अति लज्जा सब हँसि हैं जन ॥१११॥

इस छंद में लक्षण-दोष हो गया है, वस्तुतः (अ) और (म) प्रति का पाठ ही ठीक समझा जाना चाहिए:—

(अ) प्रति

प्रथम जनक जो देषत आपन कीन ।  
अब छोड़त लज्जा बड़ भा अति पीन ॥

(म) प्रति

प्रथम जनक जो देषत आपन कीन ।  
अब छोड़त अति लाजहिं भा अति पीन ॥

४. इसी संदर्भ में एक छन्द वास्तविक पाठ की कठिनाई उत्पन्न करता है:—

(अ) प्रति

नारि परसपर सब कह ए दोऊ भाय ।  
लिहे जनम फल आजु हियेहि जग आय ॥१०४॥

(म) प्रति

नारि परसपर लषि कहै ये दोउ भाइ ।  
लेहु अनम कुल आजुहि ये जग आइ ॥१०२॥

(न) प्रति

नारि परस्पर लपि कह दोउन भाइ।

लह्योरो जन्म फल जानु हिय तरु पग जाइ ॥१०२॥

वस्तुतः इस छन्द में 'हिय तरु पग जाइ' अस्पष्ट और भ्रष्ट है। इसका सुद्ध-पाठ निम्नलिखित रूप में चाहिए:—

नारि परस्पर कह लपि दोउन भाय।

लह्यो रो जन्म फल जानुहि येहि जग आय ॥१०२॥

इसी प्रकार अनेक पंक्तियाँ परस्पर उलझी हुई हैं किन्तु उनका समाधान संदर्भ, तुलना की शब्द-प्रयोग जैसी के आधार पर कर लिया गया है।

इन प्रतियों में पाठ-वृद्धि के भी अनेक उदाहरण मिलते हैं। पंक्तियाँ छन्द-पद्धति छोड़ कर बहुत लंबी और व्याख्यात्मक हो गई हैं। उदाहरण के लिए (न) प्रति में निम्नलिखित छन्द है—तब प्रभु लपि समझावा, मति भूँके माय ॥१०॥ 'तब' शब्द यहाँ व्यर्थ जोड़ा गया है। इसी प्रकार—

कुटी निहारि सिया बिनराम कहै भैया लछिमन का विवि कौन्ह।

दुप बिसरावन सौता केहि हरि लौन्ह ॥२११॥

“राम कहै, भैया लछिमन का विवि कौन।” और ‘कुटी निहारि सिया वि...’ पूर्ववर्ती छन्द की टूटी हुई पंक्ति है जो इस छन्द के माय जोड़ी गई है। पाठ में इन छूटे हुए छन्द का निर्देश कर दिया गया है।

शब्दों के रूप भी अनेक स्थलों पर दिव्यन हुए हैं।

पारमन पाण / परमन पाइ।

सगुन जग नाइ / सगुन जनाइ।

कहीं-कहीं शब्द छूट भी गए हैं—

(न) प्रति

नृप रानी मज्जन णित . . . . . प्रयाग ।

तुलसी फल चारा मनि कर्म त राग ॥४०॥

इस छन्द का पाठ इस प्रकार होना चाहिए :—

नृप रानी मज्जहि नित प्रेम प्रयाग ।

तुलसी मनि फल चारिउ मरकत राग ॥४०॥

दूसरी पंक्ति का समर्थन प्रति (म) से भी होता है ।

(अ) प्रति का लिपिकार पंजाबी या राजस्थानी ज्ञात होता है । वह 'न' के लिए अधिकतर 'ण' का प्रयोग करता है—

णित (नित) ४०, जनणी (जननी) ६२, अणुसासन (अनुसासन) २५१, भाणेउ (भानेउ) २७४ आदि ।

अस्पष्ट-पाठ तथा शब्द-रूप

इनके अतिरिक्त भी तीनों प्रतियों में अनेक पाठ-स्थल अस्पष्ट हैं । उन्हें यथा-संभव स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है । उदाहरण के लिए कुछ पाठ-स्थल निम्नलिखित हैं—

१ तव निषाद देष राएउ सैल अनूप ।  
मंदाकिनी कटत हरह सुर भूप ॥२३१॥

इस पाठ का स्पष्ट रूप यह है—

तव निषाद देषराएउ सैल अनूप ।  
मंदाकिनि तट तहां रहत सुर भूप ॥२३१॥

२ आए परन कुटी प्रभु सिया अनंत ।  
देवन्ह दीन्ह भएँ सो बस सुतंत ॥२४८॥

शुद्ध-पाठ

आए परन कुटी प्रभु सिया अनंत ।  
देवन्ह दीन्ह भरोसो सुबस सुतंत ॥२४८॥

- ३ पठ वाचालि होहि जो त्यागउ सैल ।  
विप्र रूप धरि गयउ तहा आवत जेहि गैल ॥३०८॥  
शुद्ध-पाठ  
पठवा वालि होहि जो त्यागउ सैल ।  
विप्र रूप धरि गयेउ तहाँ तेहि गैल ॥३०८॥
- ४ वर्षागत निर्मल रितु सोचत राम ।  
जेहि हित कोन्ह निवास कछु नहिं निवह्यो काम ॥३१५॥  
शुद्ध पाठ  
वर्षा गत निर्मल रितु सोचत राम ।  
जेहि हित कोन्ह निवास न निवह्यो काम ॥३१५॥
- ५ वधि ताडका सुवा हुहि प्रगद्यो आप ।  
मिस पारी बनी वकि पवि सिव प्रताप ॥३५७॥  
शुद्ध पाठ  
वधि ताडिका सुवाहुहि प्रगद्यो आप ।  
मिस मारीच मीच किय विसिष प्रताप ॥३५७॥

अनेक भ्रान्तियाँ शब्दों के परस्पर भिन्न रूप से जुड़ जाने, अक्षरों का रूप विकृत हो जाने और शब्द-विग्रह ठीक ढंग से न करने के कारण ही है। इन्हें यथा- संभव स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है।

### सम्पादन सिद्धान्त

यह ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है कि वरवै रामायण की आधारभूत तीनों प्रतियों के पाठ अपने आप में पर्याप्त भिन्न हैं तथा अपनी विशेष स्थिति में स्वतंत्र शाखाओं से सम्बन्धित हैं। इन शाखाओं में परस्पर सम्बन्ध निर्धारित करते हुए (न) प्रति के पाठ को प्रामाणिक शाखा का पाठ स्वीकार किया गया है। (न) प्रति की जो अनेक प्रतिलिपियाँ प्राप्त होती हैं वे (म) और (अ) के पाठ-रूप से सम्बद्ध नहीं हैं।

जहाँ तक तीनों प्रतियों के समान पाठ-स्थल का प्रश्न है वहाँ किसी प्रति को प्राथमिकता न देकर तीनों के तुलनात्मक पाठ को प्रमुखता दी गई है और पाठ की प्रामाणिकता के संदर्भ में उनका उपयोग किया गया है।

जहाँ प्रति (न) तथा प्रति (म) से सम्बन्धित समान-पाठों के निर्धारण का प्रश्न है, वहाँ प्राथमिकता प्रति (न) के पाठ को दी गई है और प्रति (न) में त्रुटित, संशयपूर्ण और विकृत पाठों के स्थान पर (म) प्रति के पाठ से अनिवार्य रूप से सहायता ली गई है। ठीक यही स्थिति प्रति (न) तथा (अ) प्रति के पाठ की है। यहाँ भी प्रति (न) के पाठ को प्राथमिकता देते हुए त्रुटित तथा संशयपूर्ण स्थलों के लिए प्रति (अ) के पाठ का उपयोग किया गया है।

प्रति (न) में अविकांग स्थल इस प्रकार के हैं जो प्रति (अ) और प्रति (म) से मेल नहीं खाते। इस स्थिति में प्रति (न) के पाठ को मूलादर्श के रूप में स्वीकार किया गया है तथा उसके त्रुटित, संशयपूर्ण एवं विकृत-पाठों को अंतरंग एवं बहिरंग सम्भावनाओं के आधार पर संशोधित किया गया है। इस संशोधन की स्थिति में कुछ स्थल ऐसे भी हो सकते हैं जिनके विषय में भविष्य में और भी अधिक प्रकाश डाला जा सके। जब तक प्रति (न) या उससे सम्बन्धित कोई अन्य मूलादर्श प्राप्त न हो तब तक हमें वर्तमान (न) प्रति के पाठ से ही संतोष करना चाहिए।

### कथा का रूप

वस्तुतः बरवै रामायण में कथा का विन्यास ठीक उसी प्रकार हुआ है जिस प्रकार रामचरित मानस में। राम-भक्ति में जैसी महाकवि तुलसीदास की प्रवृत्ति है वैसी ही बरवै रामायण के कथा प्रसंगों के उल्लेख में उपस्थित की गई है। सब से बड़ी बात यह है कि बरवै रामायण तुलसीदास के स्तुतिक्रम से ही आरंभ होती है। इस भाँति 'मानस' और 'विनय पत्रिका' की भाँति 'बरवै रामायण' भी एक सुनिश्चित भाव-प्रवन्ध के रूप में प्रस्तुत हुई है। इस भाव-प्रवन्ध की रचना प्रायः उसी शैली और उन्हीं शब्दों में हुई है

जो रामचरित मानस, कवितावली या गीतावली में है। इस प्रकार प्रस्तुत करवै रामायण को महाकवि तुलसीदास की एक महत्वपूर्ण कृति समझना चाहिए।

गत वर्ष हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने मुझे लगभग तीन हजार पाण्डुलिपियों के विवरण बनाने का कार्य सौंपा था। उन पाण्डुलिपियों में 'करवै रामायण' का यह बृहत् पाठ भी देखने को मिला जिसकी प्रतीक्षा अनेक वर्षों से हिन्दी-साहित्य के विद्वानों और पाठकों को थी। मुझे प्रसन्नता है कि वह बृहत् पाठ प्रस्तुत करने का सुयोग और सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ। इसके लिए मैं हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अविकारियों का कृतज्ञ हूँ। श्री मौलिचन्द्र वर्मा, श्री मोहनलाल भट्ट और श्री रामप्रताप त्रिपाठी का विशेष आभार मानता हूँ। पाण्डुलिपियाँ प्राप्त कराने में श्री वाचस्पति गौरोला तथा सम्पादन में सहायता देने के लिए मेरे शिष्य और सहयोगी डॉ० योगेन्द्र प्रताप सिंह भी मेरे वन्यवाद के पात्र हैं। प्रकृ को अत्यन्त सावधानी से देखने तथा आवश्यक स्थलों पर परामर्श देने के लिए मेरे प्रिय शिष्य श्री हरिमोहन मालवीय सहायक रहे हैं। प्रतिलिपि करने में श्रीमती पुष्पा जायसवाल, श्री रोगनलाल एमा और श्री कुलदीप कपूर ने विशेष सहयोग दिया है। अनुक्रमणिका तैयार करने में डॉ० रावेकृष्ण श्रीवास्तव ने सहायता की है। इन सब को हार्दिक वन्यवाद !

माकेत, प्रयाग

विजया दशमी, १९६७

रामकुमार वर्मा





श्रीमत्संगमक्षेत्रजम्: अथवरवेगमायगानिष्यते मन्त्र  
 सकवरंयमकं देवमनाम् विद्युन्विनामकवरनपुकामकठो  
 उमताम् १ श्रीगंगाद्वयं वज्रं उदयमगोर वरननको  
 समजसलेडमुधार २ श्रीगङ्गवरमंजसाभनञ्जलुलित  
 काम जेनचकोरपरनयिबुकगप्रनाम ३ भरतभारतीना  
 यकष्टे देविधानं चालसोक नटर्वाटरहोसोकरो गुनुगम  
 ४ नयनमधुरमदुमरतिसुनिरनकीन जीन्कीरुपारा  
 मजसदरनेलीन ५ नवलञ्जुवुनिधुंमजविकटपु  
 चदगर्भरतचरञ्जनुगासीसुहृदविचार देके शरिस  
 नदीपवररुदरदास कामरूपामेतितिनैलछंदपुकाय  
 ७ अरुंटापरमडनटिसंनतज्जम रामोदरमुतनदमछति  
 तिखिवदवधान ८ यन्निघाहितमोनदुर्बरावात्सवदेवि  
 तुन्तसीकरिपमुध्यानहिसामहियि ९ अवधपुराणपु  
 दयसुवतसरप कोमत्यादिकनारिसोभञ्जप १०  
 लमभक्तमनकमवचसदरनिवास गुरपदकमलदय  
 पहसवमुयवास ११ भावहृदयमहचितासुतमोदिन्नादि  
 गुरुसनकठेपुजिपदजोमनमारहा १२ गुरवशिद्धजति  
 आदरभैनिहियन्नाय कीन्जजसुभसुलहितगुरसुव  
 पाय १३ दोन्केठञ्जनिचारकर सुभसंवाद १४ देहके  
 शनिन्जसमरजाद १५ राजादीन्जथाविधिलोयक  
 जानागभसहेलसवरातीतेजनिधाना १६ शनजन  
 लकरअवन्तरविधिजवजाना सुरसमूहसकक्रामेचदे  
 विमान १७ पुमनजवरयिजसगावत हरयिल होल  
 वसगर्होईआवृत्तजेदिपदपोला १८ अस्तुतिकदिस  
 रावनेनिजैजैजलोका १९ प्रगडेई प्रमुहरेलीनेईदिन

# वरवे रामायण के प्रथम पृष्ठ की पुष्पिका



श्री गणेशाय नमः

(बालकांड)

गननायक वरदायक देव मनाय<sup>१</sup>।  
विघ्न विनास प्रकासक<sup>२</sup> होउ सहाय ॥१॥  
श्री गुरु पद अंबुज रज हृदय संभारि<sup>३</sup>।  
वरनन करौ राम जस कृपा<sup>४</sup> सुधारि ॥२॥  
श्री रघुवर अग<sup>५</sup> सोभित अतुलित काम।  
जन<sup>६</sup> चकोर पूरण विधु करौ प्रनाम ॥३॥  
भरत भारती नायक छद विधान।  
वालमीक मह घटि रहि कर<sup>७</sup> गुन गान ॥४॥  
लपन मधुर मृदु मूरति सुमिरन कीन्ह<sup>८</sup>।  
जिन्ह की<sup>९</sup> कृपा राम जस वरनै लीन्ह<sup>१०</sup> ॥५॥  
लवनि अंबु निधि कुंभज विकट प्रहार<sup>११</sup>।  
भरत चरन अनुगामी सहित विचार ॥६॥

- 
१. मनाए (अ)। २. विघ्न विनासक वरन प्रकासक (अ)।  
३. सहाय (अ)। ४. लेउ (अ)। ५. संग (अ)। ६. भक्त  
चकोर पूर्ण (न) (जौ)। ७. सो कर (अ) करोड (जौ)। ८. कीन  
(अ) सुमिरन्ह कीन (जौ)। ९. जीन्ह की (अ)। १०. लीन (अ)।  
११. संकट परिहार (न) (जौ)।

कैसरि मुवन<sup>१</sup> वीरवर रघुपति दास ।  
जामु कृपा मति निर्मल छन्द प्रकास ॥७॥\*

अवधपुरी दमरथ नृप<sup>२</sup> मुकृत सरूप ।  
कीसल्यादिक रानिन्ह अमित<sup>३</sup> अनूप ॥८॥

राम भक्त मन क्रम वच सह रनिवास ।  
गुरु पद कमल हृदय जेहि<sup>४</sup> सब नुप पास<sup>५</sup> ॥९॥

राउ<sup>६</sup> हृदय मह चिता सुत मोहि नाहि ।  
गुर सन<sup>७</sup> कहेउ पूजि पद जो मन माहि ॥१०॥

गुर कृपाल<sup>८</sup> अति कोमल रिपिन्ह<sup>९</sup> बोलाय ।  
कीन्ह जज मुभ मुत हिन अति<sup>१०</sup> मुप पाय ॥११॥

१. सून (अ) ।

२. नृप द (श) रथ (अ) । ३. रानी सोम (अ) । ४. मह  
(अ) । ५. वास (अ) । ६. राव (अ) । ७. सन (अ) । ८.  
गुरु वशिष्ट प्रति (अ) । ९. आदर श्रृंगिहि (अ) । १०. गुरु (अ) ।

\*प्रति (अ) में दो छन्द अधिक हैं। ये छन्द महत्त्वपूर्ण समझे जा सकते  
हैं क्योंकि उनसे ग्रन्थ-निर्माण की तिथि पर प्रकाश पड़ता है ।

पंड<sup>१</sup> दीप<sup>२</sup> रस<sup>३</sup> इंद्रुहि<sup>४</sup> संमत जान ।

दामोदर सुत (सित ?) नन्दन (?) छति (छह ?) तियि वेद  
बखान ॥८॥

बलि प्रोहित मीन दुघरि (या ?) बालव देषि ।

तुलसी करि प्रभु ध्यानहिं रामहिं पेपि ॥९॥

इसके अनुसार संवत् १६७९ मार्गशीर्ष शुक्ल ६ को जब शुक्र ने मीन-  
राशि में दो घड़ी प्रवेश किया तब तुलसी ने ध्यान में राम के दर्शन कर ग्रन्थ  
की रचना की ।

दीन्ही<sup>१</sup> अग्नि<sup>२</sup> सुचरु कर कहि संवाद ।  
 वाटि<sup>३</sup> देहु नृप रानिन्ह<sup>४</sup> जस मरजाद<sup>५</sup> ॥१२॥  
 राजा दीन्ह जथा विधि लायक जान ।  
 गर्भ सहित सब सोभित<sup>६</sup> तेज निधान ॥१३॥  
 राम प्रगट<sup>७</sup> कर औसर<sup>८</sup> विधि जब जान ।  
 सुर समूह सब आये चढे विमान ॥१४॥  
 सुमन वरपि जस<sup>९</sup> गावत हरपित<sup>१०</sup> होत ।  
 भव सागर सो<sup>११</sup> आवत जेहि पद पोत ॥१५॥  
 अस्तुति करि सुर गवने<sup>१२</sup> निज निज लोक ।  
 प्रगटेउ<sup>१३</sup> प्रभु हरि लीन्हे<sup>१४</sup> द्विज सुर सोक<sup>१५</sup> ॥१६॥  
 कौसिल्या<sup>१६</sup> के आगे सब सुष दानि ।  
 चकित<sup>१७</sup> भई लषि माता रूप निधानि<sup>१८</sup> ॥१७॥  
 अस्तुति करि न सकत भय<sup>१९</sup> करहि विचार ।  
 अषिल भुवन पति व्यापक मम अवतार ॥१८॥  
 प्रभु<sup>२०</sup> लषि समुझावा मति भूलै<sup>२१</sup> माय<sup>२२</sup> ।  
 पूरब पुन्य विचारहु<sup>२३</sup> सो<sup>२४</sup> वर पाय<sup>२५</sup> ॥१९॥

बाह्यण

- 
१. दीन्हेउ (अ) । २. चारु कर सुभ संवाद (अ) । ३. इहैं(अ) ।  
 ४. सर्जाद (अ) । ५. रानी (अ) । ६. जनम (अ) । ७. अवसर  
 (अ) । ८. सुर (न) (जौ) । ९. हर्षित (न) । १०. सोइ (अ) ।  
 ११. गमने (म) । १२. प्रगटत (न) प्रगटे (म) । १३. लीन्हेउ  
 (अ) । १४. शोक (अ) । १५. कौशलया (अ) । १६. चकृत (न) ।  
 १७. विनानि (न) । १८. सकै त्रिय (अ) सकौ तिय (म) । १९. तब  
 प्रभु (अ) (म) । २०. भुले मति (अ) भूले मति (म) । २१. माए  
 (अ) माइ (म) । २२. दिवारो (अ) विचारउ (म) । २३.  
 जो (म) । २४. पाए (अ) ।

बालक लीला अति मुप कीजै लाल ।  
 कीन्हेउ<sup>३</sup> ज्ञान निघानहि सुत कर प्याल<sup>३</sup> ॥२०॥  
 उत्सव भएउ<sup>४</sup> वघाई कोटि<sup>४</sup> विधान ।  
 सेस सारदा आगम<sup>५</sup> करहि वपान ॥२१॥  
 दीन्ह भूप मन हरपित रथ गज<sup>६</sup> वाजि ।  
 दीन्हेउ<sup>७</sup> घेनु अलंकृत<sup>७</sup> बहु<sup>७</sup> विधि साजि ॥२२॥  
 हीरा मनि मानिक बहु<sup>८</sup> जनु जव घान ।  
 समै समै<sup>९</sup> मुर वरसत नुमन सुजान ॥२३॥  
 जोइ जोइ जाचन आयो<sup>१०</sup> सो तेहि दीन्ह ।  
 जोइ अभिलापा भागेउ पूरन कीन्ह ॥२४॥  
 नंदीमुप अरु जातक<sup>११</sup> कीन महीस ।  
 द्विजन दान पाएउ बहु<sup>१२</sup> देहि असीस ॥२५॥  
 समय<sup>१३</sup> सोहावन पावत सुप नर नारि ।  
 घर घर पूरन देपिय जा<sup>१४</sup> फल चारि ॥२६॥

- 
१. किजिय (न) । २. कीन्हेव (म) । ३. पालक व्याल (अ), पाल कृपाल (म) । ४. भयो (अ) । ५. कीन्ह (अ) कीन (म) । ६. आगम को (अ) । अगम को (म) । ७. गज रथ (अ) (म) । ८. दीन्ह (अ) दीन्हें (म) । ९. आलंकृत (अ) । १०. अरु सब (अ), सहित समाज (म) । ११. सब (अ) । १२. समय समय (म) । १३. जो जेहि जाचन आयेउ (अ) (म) । १४. जात कर्म सब कीन महीस (अ) । जात करन सब कीन महीस (म) । १५. अति पाएउ (अ) (म) । १६. समै (न) समए (अ) । १७. कर (न) ।

राम निष्ठावर<sup>१</sup> कारन<sup>२</sup> होत भिपारि।  
 वहुरि देत तेहि देपिय<sup>३</sup> जनु वनघारि॥२७॥  
 येहि<sup>४</sup> त्रिवि राम जनम<sup>५</sup> मुप को कहि<sup>६</sup> गाय।  
 सेस मारदा गावहि<sup>७</sup> पार न पाय॥२८॥  
 कंचन मनिमय पलना रचेउ<sup>८</sup> सुढार।  
 विविध पिलांना किंकिनि लटकत<sup>९</sup> हार॥२९॥  
 मानु उवहि अन्हवाएउ<sup>१०</sup> करि सिंगार।  
 तेहि<sup>११</sup> पलना पीडाए साजि कुमार<sup>१२</sup>॥३०॥  
 मदन नोरवना चंदक<sup>१३</sup> निदरत<sup>१४</sup> जोति।  
 कहे नील मनि<sup>१५</sup> जलदहि लघु मति होति॥३१॥  
 छोट ललित अरु<sup>१६</sup> लोहित कर पद उष्ट<sup>१७</sup>।  
 को कवि कह छवि सब अंग सुंदर पुष्ट<sup>१८</sup>॥३२॥  
 पग नूपुर कटि किंकिन पटुंची मंजु।  
 हिए बववना<sup>१९</sup> नपवन मनिमय गंजु॥३३॥  
 नील कमल सम लोचन भुव मसि वुंद<sup>२०</sup>।  
 मनि मुप सोभा के निवि<sup>२१</sup> बाल मुकुंद॥३४॥

- 
१. निष्ठावरि (न)। २. कारण (न)। ३. देखीय (न) देखिय  
 (अ)। ४. ऐहि (न)। ५. जन्म (न)। ६. जो कहिये (म)। ७.  
 गावै (अ)। ८. कतक मनिमय पलना वन्यो (अ)। पलकना वन्यो  
 (म)। ९. मुक्ताहार (न)। १०. अन्हवाइयो (म)। ११.  
 ते (अ) सुनि (म)। १२. राजकुमार (न) (जौ)। १३. सोर के  
 चन्द्रहि (अ) सोर की चंद्रिका (अ)। १४. निदति (अ) (म)।  
 १५. कवल यनि (न) कौन यनि (म)। १६. अति (म)। १७.  
 कोप (म)। १८. अंग पुष्ट (अ)। १९. बववना (अ)। २०. भुज  
 संबंद (अ)। २१. कंचन (म)।



अलकावलि मह लटकनि ललित<sup>१</sup> ललाट ।  
 जनु उडुगन विधु सनमुष<sup>२</sup> तम करि वाट ॥३५॥  
 देखि षिलीना डोलहि<sup>३</sup> कर पद नैन ।  
 मनहु<sup>४</sup> अरुन रवि अंबुज में रत<sup>५</sup> मैन ॥३६॥  
 बोलत<sup>६</sup> अर्थ न निकसहि<sup>७</sup> ढै<sup>८</sup> फल चारि ।  
 मनहु जनक ऋषि सुरतर अरु त्रिपुरारि<sup>९</sup> ॥३७॥  
 कवहुंक पलन<sup>१०</sup> झुलावहि कवहुंक गोद ।  
 रोम रोम सुप पावहि<sup>११</sup> छिन छिन<sup>१२</sup> मोद ॥३८॥  
 चारिउ भाइ घुटुरवन अँगना<sup>१३</sup> पेल<sup>१४</sup> ।  
 आल वाल सब माता सुरतर बेल<sup>१५</sup> ॥३९॥  
 नृप<sup>१६</sup> रानी मज्जहि<sup>१७</sup> नित<sup>१८</sup> प्रेम प्रयाग ।  
 तुलसी मनि फल चारिउ<sup>१९</sup> मरकत राग ॥४०॥  
 पकरि चलावत अंगुरिन्ह<sup>२०</sup> सिषवत<sup>२१</sup> चाल ।  
 छुटकत डरत काँपत अति<sup>२२</sup> भगत<sup>२३</sup> कृपाल ॥४१॥  
 गिरन उठत गहि अनुजन्हि<sup>२४</sup> डिगत विशेष ।  
 पकरि लेत तव जननी लपि वर वेष ॥४२॥

- 
१. लसत (न) । २. सन्मुख (न) - (अ) । ३. मनो (म) ।  
 ४. फेरत नैन (अ) फेरत नैन (न) । ५. बोलन (अ) । ६. अर्थ  
 न पावहि (अ) (म) । ७. दय (न) । ८. जन बोलनते भये रिचा  
 वेद के चारि (म) । ९. पलना (न) (जौ) । १०. पावै (अ)  
 मह पूरन (जौ) । ११. छन छन (न) । १२. आँगन (न) । १३.  
 बेलि (म) । १४. बेलि (म) । १५. तात नृप रानी मज्जन (म) ।  
 १६. मज्जहि गित (न) । १७. चारिउ फल (म) । १८. अंगुरिन  
 (अ) । १९. सेषवत (म) । २०. छुटत डरत अति काँपत (अ) ।  
 २१. भक्त (न) (अ) । २२. अनुजनि (अ) अनुजान गहि (म) ।

निरगुन<sup>१</sup> ब्रह्म निरंजन अविगत<sup>२</sup> पार।  
 भगत वस्य<sup>३</sup> कर लीला परम उदार॥४३॥  
 ऐसे<sup>४</sup> प्रभु कह जानत<sup>५</sup> भजे न जोय<sup>६</sup>।  
 जग विवि वंचक<sup>७</sup> कीन्हैउ मूरत सोय<sup>८</sup>॥४४॥  
 प्रभु समरथ कौमलपति<sup>९</sup> दरस<sup>१०</sup> अनूप।  
 मरन<sup>११</sup> भये तेहि लागिहि लघु मुर भूप॥४५॥  
 करन वेव गुरु कीन्हैउ<sup>१२</sup> अति सुप पाय<sup>१३</sup>।  
 विप्रन्ह<sup>१४</sup> बहु दक्षिना पुनि लह्यौ अघाय<sup>१५</sup>॥४६॥  
 भये<sup>१६</sup> कुमार जगहि सब दए<sup>१७</sup> उपनैन।  
 विद्या<sup>१८</sup> पढ़न चले प्रभु विद्या ऐन<sup>१९</sup>॥४७॥  
 जो सुप ध्यान न आवहि<sup>२०</sup> प्रभु कर<sup>२१</sup> वेद।  
 शिव<sup>२२</sup> श्रुति मेन सकहि नहिं बूझत भेद॥४८॥  
 सो मुप अवव गलिन्ह<sup>२३</sup> रह्यो घर घर पूरि<sup>२४</sup>।  
 कवन<sup>२५</sup> जतन कवि गावहि<sup>२६</sup> गोचर दूरि<sup>२७</sup>॥४९॥

- 
१. निर्गुन (न)। २. अविगति (न)। ३. भक्तिवस्य (न)  
 (म)। ४. जैसे (म)। ५. जानै (अ)। ६. जोए (न)। ७. जग  
 वंचक विवि (अ) (म)। ८. सोए (न)। ९. कोशल (अ)।  
 १०. दर्स (न)। ११. सपन (न) (अ)। १२. कीन्हैव (म)।  
 १३. पाइ (म) पाए (अ)। १४. विप्रन (म) विप्र दक्षिनां (अ)।  
 १५. लीन अघाय (न) पाए अमित अघाए (अ)। १६. भए (अ)।  
 १७. द्विय (म) (अ)। १८. विद्या (म)। १९. विद्या निधि  
 ध्यानद दैन (म)। राउ दोलि गुरपठ गहि अमृत वैन (अ)। २०.  
 पाहियो (अ)। २१. कह (अ)। २२. सब सुरसति नहि बूझत पेद  
 (अ), ते सकहि नहि छूटहि भेद (म)। २३. गलिन सह (अ)  
 (म)। २४. रह भरिपूर (म)। २५. कौन (म)। २६. गावै  
 (अ) (म)। २७. पूर (म)।

एहि विधि वाल चरित हरि बहु विधि कीन्ह ।  
 अति आनंद नगर वासिन कहँ दीन्ह ॥५०॥  
 गाधि सुवन मय साजहि डर पल नीच ।  
 कीन्ह विचार राम विन नाहित मीच ॥५१॥  
 श्रापत पाप घटै तप रचेउ उपाय ।  
 हरन भार महि कारन नृप घर आय ॥५२॥  
 यह कारज ले देपी रघुपति जाय ।  
 जज सुफल मिस करि के दृग फल पाय ॥५३॥  
 बहु विधि करत मनोरथ मग मह जात ।  
 धन्य जनम निज मानत हिय न अघान ॥५४॥  
 मज्जन करि सरजू जल गए जहँ भूप ।  
 देपी मंगल मूरति मधुर अनूप ॥५५॥  
 राजा पूजन कीन्हैउ सोरह भाँत ।  
 पुनि निज भाग सराहेउ गदगद गात ॥५६॥  
 मुनि अस कृपा न कीन्हैउ कवह मोहि ।  
 कारज वेगि सुनावहु तनपर होहि ॥५७॥

१. अंत अनंद नगरवासिन कह सुष दीन (स) (अ) । २. करै  
 (स) कर उर (अ) । ३. तिन विचारा (अ) , तिन विचार मन (स) ।  
 ४. सापत (अ) । ५. उपाए (अ) उपाइ (स) । ६. आए (अ)  
 आइ (स) । ७. येहि विधि राम लपन कहँ नृप सन जाए (अ) ।  
 येहि विधि ल्याऊ राम लपन कह नृप सन जाइ (स) । ८. कारन (अ)  
 (स) । ९. पाए (अ) । १०. एहि विधि (न) । ११. जन्म (न) ।  
 १२. जिन जाना (अ) । १३. गे (अ) । १४. जहां रह (स) ।  
 १५. देखेउ (न) (न) । १६. पूजा (न) (अ) । १७. प्रेस न साति  
 (न) । १८. मोघर (अ) (स) । १९. कारज तत पर (अ) तत पर  
 नर (स) ।

कह मुनि मोहि सतावहि निसिचर भीर<sup>१</sup> ।  
 मय हित<sup>२</sup> राम लपन दीज<sup>३</sup> दोउ वीर ॥५८॥  
 निसिचर वव करि करिहै<sup>४</sup> मोहि सनाथ ।  
 मुत प्रभाउ<sup>५</sup> नहि जानहु तुम<sup>६</sup> रघुनाथ ॥५९॥  
 ब्रुद्धिय<sup>७</sup> वामदेव गुरु<sup>८</sup> तुम पुनि<sup>९</sup> वक्ष ।  
 अखिल भुवनपति तव मुत भगतन रक्ष<sup>१०</sup> ॥६०॥  
 गदगद कंठ भएउ नृप सनि मुन वैन ।  
 तव वशिष्ठ समजाएउ<sup>११</sup> आनंद ऐन ॥६१॥  
 चले भवन जननी<sup>१२</sup> पह आयनु<sup>१३</sup> लीन्ह<sup>१४</sup> ।  
 राम लपन मुनि<sup>१५</sup> काजहि मन<sup>१६</sup> तव दीन्ह<sup>१७</sup> ॥६२॥  
 मारग जात तपोवन मन आनंद ।  
 प्रभु ब्रह्मण्य देव लपि ब्रह्मानंद<sup>१८</sup> ॥६३॥  
 करत केलि<sup>१९</sup> मगु कौतुक वावत राम ।  
 नुनि लपि पाछे विळवत मन अभिराम ॥६४॥  
 तोरत सुमन लता<sup>२०</sup> द्रुम रघुकुल वीर ।  
 पुनि पुनि वरनत पावन<sup>२१</sup> छांह ममीर ॥६५॥

- 
१. निसिचर धीर (न) । २. कारण आए देह (न) । ३. नम हित  
 राम लपन दीज (अ) । ४. अह (न) । ५. प्रभाव (अ) (स) ।  
 ६. तुम्ह (अ) । ७. उठिए (न) पूजि (अ) । ८. कुल गुरु (अ) ।  
 ९. पुर (अ) । १०. भक्तन पक्ष (न) (अ) । ११. समुजाए (अ) ।  
 १२. जनणी (न) । १३. आएनु (न) । १४. लीन (अ) । १५.  
 रिपि (न) । १६. नृपत (स) । १७. दीन (अ) । १८. परमानंद  
 (स) । १९. के (अ) (स) । २०. लता सधुर मृदु (अ) ।  
 २१. पावन (स) ।

बैठत सिलन विटप तर वंधु समेत ।  
 पैठत सरनि' सोहावनि सीतल सेत ॥६६॥  
 देषत मग नर नारी' तन विसराय' ।  
 जो' सुष होत अगम मन कह्यो' न जाय ॥६७॥  
 मुनि मुनितिय मुनि वालक वरनत रूप ।  
 कोटि काम लघु' सोभा लपि सुत भूप ॥६८॥  
 मारग देषि ताडिका' कहेउ' लपाय' ।  
 एकहि वान प्रान हरि सुरपुर पाय' ॥६९॥  
 तव मुनि आश्रम आनेउ' आयुध' देइ ।  
 पूजेउ' विविध विधानन मति गति भेइ ॥७०॥  
 प्रात कहेउ प्रभु रिषि सन' कीजै' जग्य' ।  
 करन लगे लपि घूम घाए' जड़ अग्य ॥७१॥  
 सुभुज मारि' मारीचहि विनु फर वान ।  
 फटकि दीन्ह सत जोजन' रापेउ' प्रान ॥७२॥

- 
१. सरन (अ) (न) । २. नारिन्ह (न) । ३. विसराए (अ)  
 विसराइ (म) । ४. सो (अ) (न) । ५. कहो (अ) कहेउ (म) ।  
 ६. लजि (म) । ७. तारिका (न) । ८. कहे (अ) । ९. लषाए  
 (अ) लषाइ (म) । १०. पाए (अ) पाइ (म) । ११. आने (अ)  
 आये (म) । १२. आहुति (अ) आहुत (म) । १३. पूजे बहु विधान  
 ये (अ) । १४. मुनि सन प्रभु (न) । १५. किजिय (न) । १६. जज्ञ  
 (न) (अ) । १७. तव निसिचर घाए (अ) (म) । १८. दाहि (अ) ।  
 १९. सत जोजन तेहि फेकेउ (अ), राम फेकि दीन्हेउ सत जोजन (म) ।  
 २०. राषे (म) ।

सकल कटक रिपु लछिमन छन' मह मारि। श ३  
सकल मुनिन्ह मन हरपित जानि परारि ॥७३॥

तव मुनि कहेउ' राम सन कौतुक' एक' ।  
देपिय जज्ञ' जनकपुर राजन टेक ॥७४॥

धनुष जज्ञ सुनि रघुवर मन' हरपाय' ।  
विश्वामित्र महा मुनि संग दौड भाय' ॥७५॥

चले जात आश्रम एक' देपि अनूप ।  
फल फूलन भर लतनन्ह' वापी कूप ॥७६॥

सिला देपि पूछेउ मुनि कारन' तासु ।  
गौतम तिय गति कीन्ही स्वामी' जामु ॥७७॥

चरन कमल रज परसत भइ मुकुमारि ।  
देपि काम रति लाजै' रूप सुढारि ॥७८॥

अस्तुति कीन्ह बहुत विधि' गई पति लोक ।  
अनरहित लहि आसिप भई विसोक' ॥७९॥

पुनि प्रभु गए सुरसरी तीर सुजान ।  
गग सु महिमा अति' मुनि कीन्ह' वपान ॥८०॥

- 
१. छिन (स) । २. कहे (अ) । ३. कौतुक (स) । ४. येक (स) ।  
५. जाय (स) । ६. चले (अ) अति (स) । ७. हरणाड (स) हरषाए  
(अ) । ८. भाइ (स) भाए (अ) । ९. यक (स) । १०. फूलन फल  
दलत न भल (स) । ११. प्रभु मुनि कही जु (स) । १२. हित अति  
(अ) । १३. लाजहि (न) । १४. प्रेम भरि (न) विविध विधि (अ) ।  
१५. विशोक (अ) असोक (स) । १६. गंगा सू महिमा (अ), गंगा  
महिमा मुनि तव (स) । १७. कीन (अ) कही (स) ।

कीन्ह अन्हान<sup>१</sup> मुनिन्ह<sup>२</sup> संग दीन्हेउ<sup>३</sup> दान ।  
 चले जनकपुर प्रमुदित<sup>४</sup> तव नियरान ॥८१॥  
 हरपे देपि नगर प्रभु सहित अनंत ।  
 वाग तड़ाग वापिका सरस<sup>५</sup> वसंत ॥८२॥  
 पुर बाहेर अति सोभा कहिय<sup>६</sup> न जाय ।  
 जह जह दृष्टि जाइ<sup>७</sup> मन तहाँ लोभाय ॥८३॥  
 सुभग एक आरामहि<sup>८</sup> लपि मुनि घीर ।  
 इहाँ रहिय<sup>९</sup> रघुनायक मुभग समीर<sup>१०</sup> ॥८४॥  
 मनि अनुसासन रघुवर कीन्ह निवास<sup>११</sup> ।  
 तिरहुत नाथ सनत ही दिय सुख वास<sup>१२</sup> ॥८५॥  
 राम देपि दृग थाके<sup>१३</sup> घरत न घीर ।  
 ब्रह्म जीव सम भासै मोहि<sup>१४</sup> दोउ<sup>१५</sup> वीर ॥८६॥  
 कीन्ही बहुत वड़ाई चले लेवाय<sup>१६</sup> ।  
 भीतर भवन दीन्ह वर वास वनाय<sup>१७</sup> ॥८७॥  
 गए भवन नृप सोचत पन परिताप<sup>१८</sup> ।  
 दोऊ वनै संभु वर<sup>१९</sup> दीजै आप ॥८८॥

---

१. नहान (अ) किय अस्तनान (म) । २. मुनिन (अ) (म) ।  
 ३. दीनेउ (अ) । ४. तुरतहि (अ) । ५. सरिस (न) । ६. कह्यो  
 (अ) । ७. जाए (अ) । ८. आरामै (अ) । ९. रही (म) ।  
 १०. सरीर (अ) । ११. कीन्हेउ वास (म) । १२. सह द्विज पास  
 (न) । हृदय सहवास (म) । १३. नृप थकित ही रहेउ (न मन  
 थाकेउ (अ) । १४. समुझत लषि (न) । १५. द्यौ (अ) । १६. लिवाए  
 (अ) । १७. भितर भवन अति सुंदर वास दिवाए (अ) । अति सुंदर  
 वास वनाय (म) । १८. परतापु (म) । १९. फल (अ) सो  
 मोहि दीजै आपु (म) ।

देपि स्याम मृदु मूरति मन अनुराग' ।  
भए विदेह विदेह विराग विराग' ॥८९॥

प्रमुदित हृदय नराह्न यह' नव सिंधु' ।  
जह प्रगटे' अस मानिक ए दोड' बंधु ॥९०॥

पुन्य' पयोवि मानु पिनु जिन्' सुत एहु' ।  
रूप मुधा रस' - नैनह पियत सनेहु' ॥९१॥

रूप सील वय' वंसहि यह' सुष पूर्ण' ।  
सुमिर कठिन प्रन' आपन लगे विसूर्ण' ॥९२॥

भोर भये नृप कुवरह लीन्ह' बोलाय ।  
देपि तेज वर सोभा मव नृपराय' ॥९३॥

मारतंड सम रामहि लपि नृप सर्व' ।  
उडगन मम सब लगहि' तेज बल गर्व' ॥९४॥

राजन राज समाजहि' रघुवर दौय' ।  
सोभा अमिन न आवहि' वरनत मोय ॥९५॥

१. अति लाग (न) । २. देह विनु भरि अनुराग (न) । ३. या (अ) । ४. पावन सिंधु (म) । ५. जनमे (अ) । ६. दिन जन (अ) (न) दोड (जौ) । ७. पुण्य (न) । ८. जेहि (न) । ९. राड (म) । १०. सुष (अ) । ११. पीवहि नयन सनेह (अ), सुष पीवहि नयन अघाड (म) । १२. गुन (अ) । १३. सब (अ) । १४. पूर्ण (न) । १५. पन (अ) । १६. विसूर्ण (न) । १७. मनेहि (न) लये बोडह (अ) लीन्ह (अ) (म) । १८. राए (अ), राइ (म) । १९. सब राज (न) । २०. लागै (अ) । २१. लागहि नृपन्ह समाज (न) । २२. समाजै (अ) । २३. दोए (न) । २४. पावै वरनत कोय (अ) । पावहि वरनत कोय (म) ।



काक पच्छ<sup>१</sup> सिर सोहत स्यामल गौर।  
हरन मार मद<sup>२</sup> मूरति थक मन दौर ॥९६॥

तिलक भृकुटिया टेढ़ी काम<sup>३</sup> कमान।  
श्रवन विभूषन सुंदर लषि मन मान ॥९७॥

नासिक सुभग कपोलन अंधर<sup>४</sup> सुलाल।  
वदन सरद विध निदक उन्नत भाल ॥९८॥

उर<sup>५</sup> विसाल वृष कधर<sup>६</sup> भुज बल भूरि<sup>७</sup>।  
पीत वसन अरु पदिकन्हि<sup>८</sup> मुकुतन्ह पूरि ॥९९॥  
कटि निषंग कर कमलन्ह<sup>९</sup> घनु अरुवान।  
सकल अंग मनमोहन जोहन जान<sup>१०</sup> ॥१००॥

राम लपन छवि देषत जो जेहि जोग<sup>११</sup>।  
उर अनंद जल लोचन सब पुर लोग<sup>१२</sup> ॥१०१॥

नारि परस्पर कह लषि दोउन भाय<sup>१३</sup>।  
लह्यो जनम फल आजुहि येहि जग आय<sup>१४</sup> ॥१०२॥

१. काकपक्ष (न) काक पछा (म)। २. मृदु (अ)। ३. मदन (अ), तिलक भाल भृकुटी टेढ़ी मदन कमान (म)। ४. अंधरन लाल (अ)। ५. कर (अ)। ६. वर कंधर (अ)। नर कंधर (म)। ७. बल भर पूरि (अ)। ८. मुकुतहि मुकुतहि (अ), पतकहि मुकुतहि (म)। ९. कमलन (अ)। १०. जोग जहान (अ) (म)। ११. सब पुर लोग (म)। १२. उर अनंद जल लोचन सब पुर लोग (न), उर अनंद जु तु लोचन जो जेहि जोग (म)। १३. सब कह ए दोउ भाय (अ), लषि कहै ये दोउ भाइ (म)। १४. लिहै जनम फल आजुहि येहि जग आय (अ), लेहु जनम फल अजुहि ये जग धाइ (म)

यह वर जानकि जांगहि मिलि सुष होय<sup>१</sup> ।  
 हम सब मंगल गावहि विवि वस सोय<sup>२</sup> ॥१०३॥  
 ऐहि<sup>३</sup> विवि करत मनोरथ जस जेहि<sup>४</sup> भाव ।  
 हियरा भरि भरि आवहि<sup>५</sup> नकहि<sup>६</sup> न चाव ॥१०४॥  
 अनुज समेत जनक तव बहु सुष पाय<sup>७</sup> ।  
 मुनि दोड वीरन्ह सत्र सप भूमि देपाय<sup>८</sup> ॥१०५॥  
 दिए दिव्यतर आसन सब ते ऊंच ।  
 उज्ज्वल परम विमालहि सील ममूच<sup>९</sup> ॥१०६॥  
 भूप किमोर ओर ढोउ<sup>१०</sup> बीच मुनीस ।  
 पुर नर नारि अनंदिन लजित महीस ॥१०७॥  
 जनक कहेउ उपरोहित सियहि<sup>११</sup> बुलाय ।  
 सपिन मध्य सजि ल्याए<sup>१२</sup> मद रति जाय<sup>१३</sup> ॥१०८॥  
 हय दीपिका<sup>१४</sup> सोहत भवन सपीन<sup>१५</sup> ।  
 मृगा मृगी सम<sup>१६</sup> पुरजन मन बुधि लीन<sup>१७</sup> ॥१०९॥

१. लायक (न) (जौं) । २. बड़ (न) (जौं) । ३. होए (न) । ४. सोए (न) । ५. येहि (अ) यहि (स) । ६. जेहि जस (अ) जो जेहि (स) । ७. हृदो भरि भरि आवैं (अ), हिरदै भरि भरि आवैं (स) । ८. थकैं (अ) (स) । ९. लिए रंग सहि आए (अ), रामहि मग सह आय (स) । १०. दिहे दिव्य वर आसन बड़ सुष पाय (अ), दिये दिघ वर आसन बड़ सुष पाय (स) । ११. यह छन्द अन्य दो प्रतियों में नहीं है । १२. कुहु (स) । १३. सीय (अ) (स) । १४. ल्याइ (अ) साजे (स) । १५. मद रत जाए (अ), लाजी मद रति जाइ (स) । १६. दीपका (न) । १७. परम प्रवीन (अ) । १८. सब (अ) (स) । १९. नपत लीन (अ), लषि तन लीन (स) ।

सीतहि देपि सराहत पुरजन भाग।  
 वर साँवरो विलोकहि अति अनुराग ॥११०॥  
 प्रथम जनक जो देपत आपन कीन<sup>१</sup>।  
 अब छोड़त अति लाजहिँ भा अति पीन<sup>२</sup> ॥१११॥  
 कहहि एक<sup>३</sup> भलि वातहिँ हम कह सूझ।  
 तेज प्रताप जहाँ है तहँ बल वूझ ॥११२॥  
 तव बोले बंदीजन<sup>४</sup> कहि पुरुषार्थ<sup>५</sup>।  
 दीप दीप के भूपति जुरे सुआर्थ<sup>६</sup> ॥११३॥  
 कीजै सब अपनो बल जस जेहि<sup>७</sup> होइ।  
 सुनत उठे<sup>८</sup> आमरपत मूरप सोइ<sup>९</sup> ॥११४॥<sup>१०</sup>  
 धरहिँ धनुष बल करि करि डगै न चाप<sup>११</sup>।  
 वानर हाथ नारियर<sup>१२</sup> लषि तजि आप ॥११५॥  
 तव नृप दुषित अवीरज बोले वात<sup>१३</sup>।  
 देस देस के नृप सब सुनि समुहात<sup>१४</sup> ॥११६॥<sup>१५</sup>

१. तो का करि पन (न) (जौ)। २. अति लज्जा सब हँसिहँ  
 जन (न)। चिन्त्य-पाठ (न) तथा (जौ) प्रति में—प्रथम जनक  
 जो देषत तो का करि पन। अब छोड़त अति लज्जा जेब हँसिहँ  
 जन। ३. कहत येक (अ)। ४. वातन (अ) (म)। ५. बंदीजन  
 बोले (न)। ६. पुरुषारथ (न)। ७. भूपहि जुरे सब स्वारथ  
 (न), सप्त दीपके भूपति जुरे समर्थ (म)। ८. जहँ लषि  
 (अ)। ९. उठे सकल (अ)। १०. अति लघु लोइ (अ)।  
 ११. यह छन्द प्रति 'म' में नहीं है। १२. धरै धनुष अति बल करि  
 उठै न चाप (अ)। उठै न चाप (म)। १३. पाय नारियर (अ)  
 (जौ)। १४. गदगद बोल (न) (जौ)। १५. आए सुनि मन  
 कौल (न) (जौ)।

कोऊ सक न चढावन' वनु अति भार ।  
 वीर विहीन भई महि छपित उदार ॥११७॥\*  
 घर घर जाहु सकल नृप आसा छोरि' ।  
 विजै समागम पूजव' वनुप वहोरि ॥११८॥\*  
 जो पन नजउं लाज वडि विवि अस' कीन ।  
 कुंअरि कुआरि रहउ वरु जस नहि' छीन ॥११९॥\*  
 कहउ तपोवन रामहिं भंजहु चाप ।  
 राजा दुषित' अवीरज मेटहु ताप ॥१२०॥\*  
 तव उठि राम ठाढ़ भए' आएसु मान ।  
 नव मुनि हरपि अमीसहि' परम' मुजान ॥१२१॥\*  
 आपन मुकृत मनावहि'° सव पुर लोग ।  
 तोरहु राम वनुप जिमि'° छत्रक जोग ॥१२२॥  
 तव रघुवर आनंद भरि गे'° वनु पास ।  
 सीता सहित विलोकेउ'° सव रनिवास ॥१२३॥  
 जानि जानकी भीरहि'° परम कृपाल ।  
 लपेउ न कोउ सव देपत तोरेउ प्याल'° ॥१२४॥

१. काहू न सकं चढ़ावत (न) । २. बुधि बल छोर (अ) । ३. पूजेहु (न) (जौ) । ४. सब (अ) । ५. ही (अ) । ६. हषित (म) । ७. भे (अ) । ८. हषिअसीसत (न) । ९. परम (न) (जौ) । १०. संभारहि (न) (जौ) । ११. जनु (अ) १२. गए (न) १३. विलोके (म) १४. जानकी जानि भीर अति (न) (जौ) १५. लखे न कोहू चढ़ावत टुट तत्काल (अ)

\* छंद ११६, ११७, ११८, ११९, १२१ और १२२ प्रति (म) में नहीं हैं।

आकरपेउ सिय मन<sup>१</sup> अह जनकहि सोच ।  
 भंजेउ भृगुपति मद सह दुरि गए पोच<sup>२</sup> ॥१२५॥\*  
 वाजन लगे पंच धुनि हनत<sup>३</sup> निशान<sup>४</sup> ।  
 सजहि<sup>५</sup> आरती गावहि मंगल गान ॥१२६॥  
 तव जयमाल जानकी प्रभु गर दीन्ह<sup>६</sup> ।  
 मुमन वरपि सब देवन<sup>७</sup> अस्तुति कीन्ह ॥१२७॥  
 रचन लगे पुर नंगल मांडव छाय<sup>८</sup> ।  
 गयो वमीठी अववहि<sup>९</sup> राव<sup>१०</sup> बुलाय ॥१२८॥\*  
 सजि वरान नृप आए लगन समेत ।  
 नगर लोग आनंदित<sup>११</sup> धरम<sup>१२</sup> निकेत ॥१२९॥  
 सपि सब कर्हि<sup>१३</sup> परस्पर मिलि दस<sup>१४</sup> पांच ।  
 चारिउ जोरि सोहावन सांचहु<sup>१५</sup> साच ॥१३०॥\*  
 गाधि नुवन के तप ते सपि सब आजु<sup>१६</sup> ।  
 संभु<sup>१७</sup> कृपा ते चौगुन भा नव<sup>१८</sup> काजु ॥१३१॥\*

१. सह जनकऊ चित (अ) २. जनकऊ चीत (अ) ३. विपुल  
 (न) ४. निशान (अ) ५. करहि (अ) ६. देवन्ह ( ) ७. माडो  
 छाए (अ) ८. राउ (अ) ९. आयेनंदित (म) १०. धर्म (न) ।  
 ११. दस (अ) १२. होहि पुर जो विधि (न) १३. दाया वनेउ  
 समाज (न) । १४. गंभु (अ) १५. रोपेउ प्रयमहि (न) ।

\* छन्द १२५ प्रति (म) में इस प्रकार है—

धनु तोरेउ सिय मन सम जनकहि चित ।

भंजेउ भृगुपति मद सह हरपेउ मित्त ॥११६॥

\* छन्द १२७ और १२८ प्रति (म) में मिला कर लिखे गये है—

तव जयमाल जानकी प्रभु पहिराय ।

रचन लगे पुर नंगल संडफ छाय ॥११७॥

नहि अस समवीं दूसर जग मह कोयं ।  
 भये न हैं नहि होइहि इन सम दोयं ॥१३२॥<sup>३</sup>  
 नहि अस दूल्ह दूल्हिन व्याह उछाह ।  
 हम सब पुन्य पयोनिवि सुप अवगाहं ॥१३३॥<sup>\*</sup>  
 व्याहं मुचारिउं सुत तव कौसल नाथं ।  
 आए मुदित अवव मुप पूरण पाथं ॥१३४॥<sup>\*</sup>  
 एहि विधि राम व्याह जस वरनत लोग ।  
 पार न पावहि श्रुति सब गावन जोग ॥१३५॥  
 नहि भारति नहि सेसहुं नहि गनेस ।  
 ब्रह्मादिक नहि कहि सक जानं महेस ॥१३६॥  
 अति मति मद कहेउं कछुं तुलसीदास ।  
 जिमि निज कल बल मसकहु उड़हि अकास ॥१३७॥

---

१. सम धव (न) । २. कोए (न) । ३. आगे भए न अब  
 है अउर न होए (न) (जौ) । ४. वरनत काह (अ) । ५. व्याहि  
 (स) । ६. चारो (न) । ७. वर (न) (अ) । ८. कौसलनाथ  
 (अ) । ९. कह सुप वर पाथ (अ) (न) । १०. पावन परम श्रवन  
 श्रुति वरनन जोग (अ), आतस मि संक्ष कहै किमि तुलसी येहि  
 जोग (न) । ११. सेसो (अ) । १२. जानं सुदं (अ) । १३. कहै (अ)  
 १४. किछु (अ) । १५. ससकहि निज कर बल उडत (अ) ।

\* (स) प्रति में नहीं हैं ।

## (अयोध्याकांड)

नृप कर जोरि कहेउ गुरु सुनिये नाथ ।  
 राउर चरन पूजि' प्रभु भएउ सनाथ ॥१३८॥  
 रामहि देहु' राजपद यह अभिलाष ।  
 पुनि प्रभु मरन जियन कर रहै न माष ॥१३९॥  
 महाराज सुभ कारज करिय न देर ।  
 जो विधि पुरव' मनोरथ सब सुप हेर ॥१४०॥  
 मुदित राउ गए' मंदिर सचिव बोलाइ' ।  
 लीन्ह सकल मति' सुंदर साज सजाइ ॥१४१॥  
 मुनतहि नगर बघावन कैकइ दीन' ।  
 लगी देव माया बस कटु प्रन' कीन ॥१४२॥  
 रहि चलिए' जननी कह आनंद कंद ।  
 कवन'° समय बन दीन्हेउ' विधि बड़ मंद ॥१४३॥\*  
 दसस्यंदन मन चंदन करन प्रकास ।  
 केहि कारन बन दीन्हे'° भएउ' विपास'° ॥१४४॥

---

१. रावरे चरण पूजि (न) राउर पुन्य पूजिपद भयो (अ)  
 रावर पुन्य पूजि पद भयेउ (म) । २. देऊ (न) देव (म) । ३. विधि  
 जो पुरव (अ) (म) । ४. ने (अ) । ५. बोलाए (अ) । ६. मत (अ)  
 ७. सुनि अभिषेक की बात (म) । ८. कपट न (अ) (म) । ९. रहे चले  
 जननी पहुँ (अ) । १०. कौन (अ) । ११ दीनेहु (न) । १२. केहि बन  
 दीन महासुष (न) (जौ), कौन समय बन दीन्हेउ (म) । १३. भये  
 विभास (अ) । १४. विधि बड़ भास (म) ।

\* (म) प्रति में नहीं हैं ।

कहेउ<sup>१</sup> सचिव सुत कारन रहि गहे<sup>२</sup> मीन ।  
एकहु आंक<sup>३</sup> न चल सक राषहि कौन ॥१४५॥

राजा घरम<sup>४</sup> विचारत तुम्ह<sup>५</sup> कह त्याग ।  
मानिक कर ते डारत<sup>६</sup> का चहि लाग ॥१४६॥

तुम तजि घरम<sup>७</sup> सील भयो चाहत राउ<sup>८</sup> ।  
नारि विवम<sup>९</sup> न विचारेउ रहेउ न भाउ<sup>१०</sup> ॥१४७॥\*

जो सुत पिता वचन रत अति हित जान<sup>११</sup> ।  
सो सुत जननीहु<sup>१२</sup> आरत राषहि<sup>१३</sup> मान ॥१४८॥

मुनत कौसिला<sup>१४</sup> बानी राजिव नैन<sup>१५</sup> ।  
भरि आए जल रहि गए आनंद अैन ॥१४९॥\*

जो मैं रहउं मातु हित काज नसाय ।  
दोष होइ महि आएक सुर विलपाय ॥१५०॥

कोन्ह मातु परितोपहि सिय समुझाय ।  
चले जननी पद बहु विधि सीस नवाय ॥१५१॥

---

१. कहा (अ) । २. गए (अ) माता (म) । ३. अंग (न) चले  
न एको आंके बुधि करि गौन (अ) , मातु चरन सिर नायेउ कियौ राम  
दत्तगौन (म) । ४. धर्म (न) । ५. विचारा (अ) । ६. तुम (अ) ।  
७. मोल गवावत (अ) । ८. धर्म (न) सीलवरम (अ) । ९. राव  
(अ) । १०. नारी दस (अ) । ११. रहेउ न रहे अभाव (अ) ।  
१२. जानि (अ) । १३. जानेउ (अ) । १४. राषेउ (अ) । १५. कौशिला  
(अ) । १६. नयन (अ) । १५० और १५१ वां छन्द प्रति (अ)  
\*और १४३, १४७, और १४९ (म) में नहीं हैं।



लपन लपेउ प्रभु गवनव वीरज त्याग।  
राम चरन सिर नाएउ अति अनुराग ॥१५२॥\*

\* इस छन्द से लेकर प्रति (अ) और प्रति (म) में अतिरिक्त भिन्न पाठ हैं।

करि परबोध चले प्रभु सिय संग लागि।

जो राषी माता हित प्रानहि त्यागि ॥१३॥

(प्रति 'घ' में भी है।)

सीय सहित पग लागे चले तुरंत।

समाचार सब सुनतहि विकल अर्नंत ॥१४॥

तन कंपित मन गदगद आए पास।

रघुपति देया अनुजहि परम उदास ॥१५॥

(प्रति 'म' में भी है।)

चलहु मानु सन मांगहु आयसु जाय।

जननी भवन गये तब अति हरषाय ॥१६॥

जननी कहेउ जाउ बन तो वड़ भाग।

सीय राम पद सेवा अति अनुराग ॥१७॥

चले नाय पद पंकज सीस वहोरि।

सियरघुपति पहुँ आए हित कर जोरि ॥१८॥

चले सकल नृप मंदिर मन वड़ चाव।

हियो लोंच भीतर जनि कह कछु राव ॥१९॥

(प्रति 'म' में भी है।)

राउ देषि सुत हूनी सीय समेत।

व्याकुल परे धरनि तल अधिक अचेत ॥२०॥

(प्रति 'म' में भी है।)

रघुपति चले बनहि तब परिहरि राज।

उत्तर अवध सुषेनहि सोक समाज ॥२१॥

रघुपति कहेउ लपन सन चलहु सुभाय ।  
 नहि विपाद कर अव (सर) समय नसाय ॥१५३॥  
 विदा मातु सन त्रै करि चले अनंत ।  
 नृप मंदिर मह आए सिय भगवंत ॥१५४॥  
 भूप उठे अति व्याकुल लखि सुत दोय ।  
 जनक सुता कहँ देपन वीर न होय ॥१५५॥  
 पितु पद वंदि चले प्रभु मुरछित राउ ।  
 नगर लोग सब व्याकुल सूझ न दाउ ॥१५६॥  
 गुरु कहँ नवहि सौंपि प्रभु तमसा तीर ।  
 मचिव सीय (महवंशु) वसे रवुवीर ॥१५७॥  
 अवच भयानक लागहि घर वन वाग ।  
 एकहि एक डरत लपि निकसे भाग ॥१५८॥

क्रमशः— केवट कीन पहुनई प्रेम प्रसोद ।

सो जासिनि सिंगरौरे रहे भरि सोद ॥२२॥

(प्रति 'म' में भी है।)

प्रात भये रघुनंदन मुनि कर साज ।

पूजेउ बहु सुरसरिहि संग गुहराज ॥२३॥

येहि विधि चले राम जव सिय अकुलानि ।

लछिमन गए गुरत ही षोजत पानि ॥२४॥

(प्रति 'न' में भी है।)

ठाढ़े भये द्विद्व तर सिय श्रम देपि ।

ग्राय लोग सब आए हृदय विवेपि ॥२५॥

सिय सुभाय एक पूछति सन सकुकात ।

बौलहि बचन प्रेम वस पुलकित गात ॥२६॥

(प्रति 'म' में भी है।)

अति सनेह तन पुलकि' परम सच्चु पाइ।  
 आंचर ओट असीसहि ईम मनाइ ॥१८०॥  
 जब लागि गंग जमुन महि' सागर पानि।  
 तव लागि मांग कोगि सुप रहहु जुडानि' ॥१८१॥  
 वारहि वार पाय परि विदा कराहि'।  
 फिरउ बहोरिन फिरमन पछुमनु जाहि' ॥१८२॥  
 सील सनेह सराहि रूप उर रापि।  
 सिय पग' लागि फिरी' सविनय' बहु भापि ॥१८३॥  
 कोउ जानकी सगहहि' रामहि कोउ।  
 कोउ कह कुंवर गौर मुठि मुंदर दोउ ॥१८४॥  
 अनमन वदन मलिन'° मन कछु न सोहाय।  
 लं गए मनहि चोराय'° पथिक दोउ'° भाय ॥१८५॥  
 फिरि फिरि पंथ निहारहि कहहि सप्रीत।  
 फिरे न बहुरि बटाउ गए'° दिन बीत ॥१८६॥\*  
 मग लोगन्ह येहि भाति नयन फल देन।  
 प्रभु'° गए चित्रकूट सिय लपन समेत ॥१८७॥  
 सुनत चले मुनि जहं तहं अति अनुराग।  
 होइ है आजु सुफल सब जप तप जाग ॥१८८॥\*

१. अतिहि सनेह पुलक (अ)। २. सह (अ) ३. जडानि (न)। ४. कराय (अ)। ५. फिरै बहोरि फिरै मन कछु मन जाए (अ)। ६. पद (अ)। ७. फिरै (अ)। ८. दिनय (अ)। ९. को जानै नहि कैसेहु (अ)। १०. सैल (न) ११. चोराए (अ) विचार। (म)। १२. दो (अ)। १३. ने (अ)। १४. गये (म)।

\* छंद १८६ तथा १८८ से २२२ तक (म) प्रति में नहीं हैं।

जो पै राम न जानैउ ममुजि<sup>१</sup> सुभाय ।  
 मत मुरैस मम राजत<sup>२</sup> जीवन जाय ॥१८९॥  
 देपि राम छवि गए विवुव नव सौक<sup>३</sup> ।  
 रचे परन तून नाल गये<sup>४</sup> निज लोक ॥१९०॥  
 मोहन परन कुटी तर नीता राम ।  
 लपन नमेत बसहु तुलसी उर<sup>५</sup> वाम ॥१९१॥  
 पय अन्हाहु<sup>६</sup> फल पाहु<sup>७</sup> परिहरी<sup>८</sup> आम ।  
 मीय राम पद सुमिरहु तुलसीदास ॥१९२॥  
 काल कराल विगोकहु होउ<sup>९</sup> सचेत ।  
 राम नाम जपु तुलसी प्रेम नमेत ॥१९३॥  
 तप मावन मय दान नेम उपवास<sup>१०</sup> ।  
 सब ते अविक राम पद तुलसीदास ॥१९४॥  
 कलि नहि<sup>११</sup> जान विराग न जांग समाधि ।  
 राम नाम जपु तुलसी नित निरुपाधि ॥१९५॥  
 राम नाम दोउ<sup>१२</sup> आपर हिय हित<sup>१३</sup> आनु<sup>१४</sup> ।  
 राम लपन सम तुलसी मिपवन नानु<sup>१५</sup> ॥१९६॥  
 माई वाप गृह स्वामि राम को<sup>१६</sup> नाम ।  
 तुलसी जेहि न मुहाइ<sup>१७</sup> ताहि विधि वाम ॥१९७॥

- 
१. रामहि जानै सहज (अ) । २. राजा (अ) ३. येहि विधि  
 सुर विधि ओक (अ) । ४. तून नाला गे (अ) । ५. मन तुलसी  
 (अ) । ६. अन्हाए (अ) । ७. पाये (अ) । ८. परिहरि (अ) ।  
 ९. होहु (अ) । १०. तपन करहि दान दान नेम उपास (अ) । ११.  
 विज्ञान (अ) । १२. दोइ (अ) । १३. विच (अ) । १४. आन  
 (अ) । १५. मान (अ) । १६. कै (अ) । १७. सुहाहि तेहि (अ) ।

राम जपहु तुलसी तुम<sup>१</sup> होउ<sup>२</sup> विसोक ।  
 लोक सकल कल्याण नीक परलोक ॥१९८॥  
 सगरइ<sup>३</sup> सोच विमोचन मंगल गेहु<sup>४</sup> ।  
 राम नाम पर तुलसी करिय<sup>५</sup> सनेहु ॥१९९॥  
 महिमा राम नाम कर जान महेस ।  
 देत परम पद कासी करि उपदेस ॥२००॥  
 कलस जोनि निज जानेउ नाम प्रताप ।  
 कौतुक सागर सोपेउ करि सोइ जाप ॥२०१॥  
 जान<sup>६</sup> आदि कवि तुलसी नाम प्रभाव ।  
 उलटा जपत मूव भा भे<sup>७</sup> रिपि राव ॥२०२॥  
 एकहि एक<sup>८</sup> सिपावहि जपहि न आप ।  
 तुलसी राम नाम कर वाचक पाप ॥२०३॥  
 एकहि एक<sup>९</sup> कहत सब समुझ न कोय<sup>१०</sup> ।  
 बड़े भाग अनुराग राम पद होय<sup>११</sup> ॥२०४॥  
 राम नाम सम तुलसी मीत न आन ।  
 जो पहुंचाव परम<sup>१२</sup> पद तन अवसान ॥२०५॥\*

- 
१. तुम तुलसी (अ) । २. होहु (अ) । ३. सिगरी (अ) ।  
 ४. गेह (अ) । ५. परम सनेह (अ) । ६. जानि (अ) । ७.  
 कोल ते भए (न) (जौ) । ८. येकहि येक (अ) । ९. येकहि येक  
 (अ) । १०. सुमिरत कोए (न) । ११. होए (न) । १२. परम (न) ।

\* छन्द २०५ के बाद (अ) प्रति में यह छन्द है—

निसि वासर जो ध्यावै आपर दोय ।

राम बटाउ हिय बसै तुलसी सोय ॥५६॥

इस छन्द के बाद अयोध्या कांड की कथा भिन्न छन्दों में वर्णित है,  
जो निम्न प्रकार है—

चित्रकूट मंह तुलसी नाम प्रताप ।  
 प्रगट पुकारत सब मुख रघुपति आप ॥२०६॥  
 चित्रकूट महि देपत आवत हीय ।  
 तुलसी सुमिरन कीजिय रघुवर सीय ॥२०७॥  
 चित्रकूट गिरि देपत रघुवर रूप ।  
 तुलसी मिलहि राम सिय भगति अनूप ॥२०८॥  
 तुलसी निरपि राम वन वड़ सुप होय ।  
 पद अंकित महि रेखा पूरण सोय ॥२०९॥  
 मन्दाकिनि मज्जन्न करि पाप नसाइ ।  
 तुलसी वसहि हृदय मंह सिय रघुराइ ॥२१०॥  
 पैसरनी अरनी सम पावक प्रेम ।  
 राम कृपा ते तुलसी पावहि धेम ॥२११॥  
 नीच ऊंच नर नारिन्ह वन महि ग्राम ।  
 तुलसी राम कृपा ते सब अभिराम ॥२१२॥  
 नाम महातम भापहि मुनि मुर सिद्ध ।  
 तुलसी ताप निवारन मंगल रिद्ध ॥२१३॥  
 मुनि तिय सुतन्ह सिपावहि जेहि अस नाम ।  
 सोइ प्रभु प्रगट विराजहि पूरन काम ॥२१४॥  
 एहि विवि मुनि अनुरागिहि सकल समेत ।  
 वसहि लपन सिय रघुवर परन निकेत ॥२१५॥  
 तुलसी कहेउं राम वन गवन पुनीत ।  
 अपर कथा अव भापउं परम विनीत ॥२१६॥

क्रमगः [ प्रति (अ) ]

येहि विधि राम गवन वन वरनेउ सोय ।

सीय सहित दोउ भाई अपर न कोय ॥५७॥

वारसी कृष्ण  
 ५/१२/२५

प्रभु पहुंचाइ वनहि जव फिरेउ निषाद ।  
 सचिव सहित रथ देपेउ विकल विषाद ॥२१७॥  
 तव निषाद परितोषेउ मंत्रिहि सोय ।  
 चाहत करन राम विनु वीर न होय ॥२१८॥  
 चारि सारथी आपन दीन्हेउ संग ।  
 चले सुमंत्र नगर सब व्याकुल अंग ॥२१९॥

क्रमशः (अ) प्रति

वालमीक मुनि मिल कै चले रघुनाथ ।  
 जाय विलोके पैसुनि पूरन पाथ ॥५८॥  
 चित्रकूट बस रघुपति पैसुनि तीर ।  
 सीता सहित विराजत परन कुटीर ॥५९॥  
 सुनत आगमन आए सह सुर राज ।  
 विनती कीन्ह बहुत विधि भा सब काज ॥६०॥  
 हरषित गये लोक सब सुर गुरु संग (वृंद?)  
 राज राम सिंह लषन सरद जिमि चंद ॥६१॥  
 मुनि आगमन सकल मुनि अस्तुति कीन ।  
 जो जेहि भाव सुगम वर हरषित दीन ॥६२॥  
 सुनत किरात किरातिनि ने प्रभु पास ।  
 येकटक सकल विलोकहि प्रेम पियास ॥६३॥  
 कीन्ह बहुत अनुहारी मन आनंद ।  
 विविध भांति सनमाने रघुकुल चंद ॥६४॥  
 ये (हि) विधि सुषी बसहि वन रघुकुल वीर ।  
 अपर कथा अब भाषौं भजि रघुवीर ॥६५॥

तव . निपाद देषराएउ सैल अनूप ।  
 मंदाकिनि तट तहाँ रहत सुर भूप ॥२३१॥  
 करत दंडवत भरतहि प्रेम अपार ।  
 पद रज नैनन्हि लावहि वारहि वार ॥२३२॥  
 रघुवर मिलन सरिस सुप हिय महं होत ।  
 सषहि विसरि गएउ मारग प्रेम निसोत ॥२३३॥  
 भरत लपे प्रभु सोभित मुनि के वेष ।  
 पुलक अंग जल लोचन हरप विशेष ॥२३४॥  
 पाहि पाहि कहि स्वामी महि महं लेट ।  
 आरत वचन सुनत प्रभु वरवस भेट ॥२३५॥  
 अनुज मातु गुरु मुनि गन अरु पुर लोग ।  
 तुलसी मिले सकल प्रभु जो जेहि जोग ॥२३६॥

क्रमशः (अ) प्रति

चित्रकूट वन सुनिकं भई अस प्रीति ।  
 वरनि सकं को तुलसी प्रेम की रीति ॥७३॥  
 सैल देखि मन आनंद लोचन छाया ।  
 सिथिल अंग षग डगमग धरत न पाय ॥७४॥  
 राम चरन रज लावहि नयनन्हि माहिं ।  
 राम मिलन कर सुषमा हृदय जुड़ाहिं ॥७५॥  
 तव निपाद देषरावा वट तप पुंज ।  
 अयर वृक्ष सब लागे निरखहु कुंज ॥७६॥  
 तहि तर रुचिर वेदिका वसे सिय राम ।  
 मुनि आये सब भाषे प्रभु गुन ग्राम ॥७७॥  
 करत दंडवत तहँ ते चले सप्रेम ।  
 तापस जिमि तप फल भल वीते नेम ॥७८॥



तव मुनि कहेउ जगत गति माया रूप ।  
 ब्रह्म सविन संग सोहैत परम अनूप ॥२३७॥  
 पुनि नृप कर तन त्यागन कह मुनि नाथ ।  
 सुनत विकल भए लयनहु सिय रघुनाथ ॥२३८॥  
 रोवहि मकल विकल अति राज नमाज ।  
 गानहु कीन्ह गवन नृप गुरपुर आज ॥२३९॥  
 तव गुरु सबहि बुझाएउ शक्ति नहाय ।  
 व्रत निरंयु प्रभु कीन्हैउ जायमु पाव ॥२४०॥  
 वीने तीन दिवस प्रभु मुझिहि होत ।  
 जागु नाम भवजागर श्रुति कह पोत ॥२४१॥  
 मुद्ध सच्चिदानन्द भानु कुल केनु ।  
 करत चरित नर समूत सागर हेनु ॥२४२॥

क्रमशः (अ) प्रति

इसके उपरान्त (अ) प्रति का ७९ वां तथा ८० वां छंद (म)  
 प्रति के २१ वें तथा २२ वें छंद के समान हैं—

लयन देखि तव भरतहि कीन जनाव ।  
 तुरत उठे रघुनंदन सिथिल सुनाव ॥७९॥  
 अति आतुर उठि धाए लिये उठाय ।  
 बड़ी वार तक राषे हृदय लगाय ॥८०॥

[ (म) प्रति—जनाय, सुभाय, धायो, उठाइ, लगि, लगाइ ]

क्रमशः (अ) प्रति—

मिले लयन तन भरतहि प्रेम अनंद ।  
 प्रभु पुनि भेटे सत्रुहन हरि दुष दंद ॥८१॥  
 यहि विधि मिले सबहि प्रभु करि परितोष ।  
 जननी अरु सब परिजन करि संतोष ॥८३॥

एहि विधि सुद्ध भये दिन बीते दौय ।  
 राम कहेउ मुनि बूझिय कीजिय सोय ॥२४३॥  
 मुनि हष लषि प्रभु भरतहि पांवरि दीन्ह ।  
 भरत प्रेम परिपूरन सिर धरि लीन्ह ॥२४४॥  
 कीन्ह बहुत विधि विनती मन हरषाय ।  
 सुमन वरषि जस गावत सुर समुदाय ॥२४५॥  
 बिदा कीन्ह सब रघुवर प्रेम बढाय ।  
 गुरुजन पुरजन जननी सुप दुष पाय ॥२४६॥  
 परबस चले जाहि सब विकल अचेत ।  
 सुमिरहिं लषन राम सिय प्रेम समेत ॥२४७॥  
 आए परन कुटी प्रभु सिया अनत ।  
 देवन्ह दीन्ह भरोसो वसे सुतंत ॥२४८॥

क्रमशः (अ) प्रति

इसके उपरान्त (अ) प्रति का ८३ वां छंद (स) प्रति के २३ वें छंद के समान हैं—

भरत कीन बहु बिनती सुनि भगवान ।  
 हरषित दीन पाहुका सब कर प्रान ॥८३॥

क्रमशः (अ) प्रति

भरत शीस धरि भाषे सुनिय गोसांय ।  
 अवधि आज लौ बिनती देखव पाय ॥८४॥

इसके उपरान्त (अ) प्रति का ८५ वां छंद (स) प्रति के २४ वें छंद के समान है—

बहु विधि प्रेम प्रसंसा करि दौउ भाय ।  
 चले सकल दल साजे अवधहि आय ॥८५॥

पहुँचे भरत अपर जन सकल निधान ।  
 अवधि आस सब रापहि आपन प्रान ॥२४९॥  
 चरन पीठ सिंहासन धरि दिन सोधि ।  
 वंदि मातु पद सेवा कहेउ प्रबोधि ॥२५०॥  
 गुरु अनुसासन लीन्हैउ विनय सुनाय ।  
 नंदि ग्राम वसे महि पनि-दर्भ डसाय ॥२५१॥  
 अजिन वसन फल असनहि जटा बनाय ।  
 रहत अवधि चित दीन्है अस प्रभु पाय ॥२५२॥  
 प्रेम नेम व्रत निरपत मुनिहु लजात ।  
 सिंहासन प्रभु पांवरि पूजत प्रात ॥२५३॥  
 प्रभु अनुराग अमी के सब पुर लोग ।  
 निज निज काज संवारत जो जेहि जोग ॥२५४॥

क्रमशः (अ) प्रति

राज काज सब सौंपे सचिव बोलाय ।  
 पुरजन सुवस बसाये प्रेम बढ़ाय ॥८६॥  
 सौंपि मातु सेवकाई लंहुरे भाय ।  
 आपु लीन गुरु आयसु सीस चढाय ॥८७॥

इसके उपरान्त (अ) प्रति का ८८ वां छन्द (स) प्रति के २५ वें  
 (अन्तिम) छन्द के समान हैं—

नंदि ग्राम अवनि षनि वसे सनेम ।  
 भरत हृदय नित वाढ़ै-प्रभु पद प्रेम ॥८८॥

[ (स) प्रति -नंदीग्राम अवनि, बाढ़हि ]

सुनत घटज मुनि आतुर गए प्रभु पास ।  
 चरन परत उर लाए अधिक हुलास ॥२६४॥

पुनि निज आश्रम आनेउ पूजा कीन ।  
 कंद मूल फल अंकुर भोजन दीन ॥२६५॥

मुनिन्ह मध्य प्रभु सोभित सव की ओर ।  
 एकटक सकल निहारहि इंडु चकोर ॥२६६॥

तव रघुपति मुनि सन कह कहिय निधान ।  
 जह वसि काज होइ तुम परम सुजान ॥२६७॥

तव मुनि कहेउ राम सन सुनिए देव ।  
 तुम्हरी कृपा द्वैत कछु जानउं भेव ॥२६८॥

पंचवटी वर आश्रम गोदहि पास ।  
 मुनि कर श्राप निवारिय कीजिय वास ॥२६९॥

क्रमशः (अ) प्रति :-

इसके उपरान्त (अ) का ४ का छंद (म) प्रति के पहले छंद की प्रथम पंक्ति से मिलता है, द्वितीय पंक्ति भिन्न है—

वधि विराध सरभंगहि प्रभु गति दीन ।  
 घट संभव के सिष्यहि प्रभु संग लीन ॥४॥

(म) प्रति के पहले छंद की दूसरी पंक्ति इस प्रकार है—

पंचवटी रह दस सिर जनक सुता हरि लीन ॥१॥

अगस्त्य आश्रमहि तव नियराय ।  
 हरषित आये कुंभज लपि रघुराय ॥५॥

आश्रम जाय विविध विधि पूजा कीन्ह ।  
 मुनि अगस्त आनंदित प्रभु कहँ चीन्ह ॥६॥

मुनि सन विदा मांगि सिय लपन समेत ।  
 गोदावरी निकट करि परन निकेत ॥२७०॥  
 चरन परसि कानन गा अघ सब दूर ।  
 फल फूलन द्रुम लागे भए भरपूर ॥२७१॥  
 गिद्धराज सन मिलि प्रभु वसे सुपेन ।  
 मुनि भय विगत भए सब आनंद अैन ॥२७२॥  
 जामु चरन रज परसत गीतम नारि ।  
 तुलसी भई सुभग तन अविक सवारि ॥२७३॥  
 कौंसिक संकट भानेउ चरन प्रताप ।  
 जनक राइ सुप दीन्हेउ मिस करि चाप ॥२७४॥  
 चरन पांवरी राषेउ भरतहि प्रान ।  
 तुलसी पावन बल सब वसे निवान ॥२७५॥

क्रमशः (अ) प्रति :-

तव रघुपति मुनि भाषे जोरे हाथ ।  
 प्रभु जानेउ जे कारन आयेउ नाथ ॥७॥  
 अब वरवास वतावहु करउं निकेत ।  
 निसिचर सकल विनासो सुर महि हेत ॥८॥  
 दंडक कानन आये बस रहि घर ।  
 चरन परस प्रभु कीजिय द्रुम भरि पूर ॥९॥  
 तव कुंभज रिषि आयसु पंचवटि जाय ।  
 गोध क्षिताई करिकै बसि द्वौ भाय ॥१०॥  
 सब मुनि आयसु धरि कै वसे द्वौ वीर ।  
 सीय लवन संग सोहत परन कुटीर ॥११॥  
 पुनि लछिनन उपदेशे ज्ञान विराग ।  
 भक्ति जोग सुनि हरषे अति अनुराग ॥१२॥

गिरि वन द्रुम तृण पत्र मृग चरन प्रसाद ।  
 तुलसी मिटेउ सकल कर परम विपाद ॥२७६॥  
 चरन रेनु महिमा कहि वरमन फूल ।  
 राम लपन मिय निरपहि नुर अनुकूल ॥२७७॥  
 एहि विधि वसहि राम छवि अनित अनंग ।  
 कहत लपन सब बहु विधि कथा प्रसंग ॥२७८॥  
 ज्ञान विराग जोग कछु माया भेद ।  
 भगति निरपहि तुलसी सोवित वेद ॥२७९॥  
 कहत कछुक दिन बीते भगति प्रभाव ।  
 रावन बहिन देपि प्रभु उपजेउ चाव ॥२८०॥  
 वेद नाम गनि अंगुरिन्ह पंडि अकास ।  
 सूपनपा कहं प्रेरेउ लछिमन पास ॥२८१॥

क्रमशः (अ) प्रति—

येहि विधि कछु दिन बीते कहत विवेक ।  
 सूपनपा तहं आई सुंदर वेप ॥१३॥  
 वेद नाम गुनि अंगुरिन पंडि अकास ।  
 सूपनपा कहं पठये लछिमन पास ॥१४॥

यही छंद लघु पाठ में इस प्रकार है—

वेद नाम कहि अंगुरिन खंडि अकास ।  
 पठयो सूपनखाहि लखन के पास ॥२८॥

क्रमशः (अ) प्रति

धर हूषन तृसिरा बधि कर सुर काज ।  
 पंचवटी सह सोहत कोशल राज ॥१५॥  
 माया रूप कुरंगहि मनिसय देपि ।  
 सीता कहत राम सन हरष विसेपि ॥१६॥

प्रिया प्रीति वन विहरत मृग संग राम ।  
 वेद अंत नहि पावहि कहि गुन ग्राम ॥२९४॥  
 गएउ दूरि वन गह्वर मारेउ वानु ।  
 लपन पुकारेउ मन महँ कृपानिधानु ॥२९५॥  
 तात पुकारं कोउ नुम जिमि रघुनाथ ।  
 वरवम सिया पठाएउ तव अहिनाथ ॥२९६॥  
 अनुज देपि प्रभु बाहिज चिंता कीन्ह ।  
 कोउ पल छल करि सीतहि निजु हरि लीन्ह ॥२९७॥  
 कुटी निहारि सिया विन विकल विमेषि ।  
 देवन्ह भयेउ अटेसा प्रभु दुष देषि ॥२९८॥  
 राम कहे—भैया लछमन का विधि कीन्ह ।  
 दुष विसरावन सीता केहि हरि लीन्ह ॥२९९॥

क्रमशः (अ) प्रति—

फिरे राम मृगया बधि लपन बिलोक ।  
 कानन सिया हेराएउ पाठठि रोक ॥३०॥  
 आये परन कुटी जहं मलिन अवास ।  
 देषि महा दुष कीन्हेउ गोदहि पास ॥३१॥  
 राम कहे भैया लछमन का विधि कीन्ह ।  
 दुष विसरावन सीतहि केहि हरि लीन्ह ॥३०॥  
 (यह छन्द (न) प्रति के २९९ वें छन्द के ही समान है।)  
 चले सकल वन षोजत लछिमन राम ।  
 तुलसिदास के स्वामी पूरन काम ॥३१॥  
 षोजत प्रभु विरही इव बाहिज वेध ।  
 पूछत विटप लखन सन मनुज विशेष ॥३२॥

पोजत चले अनुज सह गीवहि देपि ।  
 प्रिया विनरि गई तेहि लपि प्रीति विसेपि ॥३००॥<sup>१</sup>  
 गीवहि डेइ परम गति पिंडहि दीन्ह ।  
 वरि वपु सुंदर नभ चढ़ि अस्तुति कीन्ह ॥३०१॥  
 वधि कबंध सेवरी गति दीन्ही राम ।  
 विरह विकल नर इव प्रभु सुप के वाम ॥३०२॥  
 पंपा सरहि निकट प्रभु बैठे जाय ।  
 अस्तुति कीन्ह सकल तहं सुर मुनि आय ॥३०३॥

१. कनक सलाक कला ससि दीप सिपाड ।

तारा सी सिय लछिमन मोहिं दिपाड ॥

यह छन्द जौनपुर की प्रति १ में ही है। इसकी छंद संख्या भी

३०० है।

क्रमगः (अ) प्रति—

तनसुधि वुधि विसराए दुपित अवीर ।

तव लछिमन समुझाए सुनु रघुवीर ॥३३॥

तव लगी है यह चिंता पवरि न पाय ।

निमिष भरे सहं आनो काल नसाय ॥३४॥

आगे परेउ गीव पति देवेउ राम ।

जनक समान कृपा करि पठये धान ॥३५॥

प्रति (अ) का ३६ वां छन्द प्रति (म) के दूसरे छंद के समान है—

वधि कबंध सेवरी के आश्रम जाय ।

प्रेम सहित द्यौ भाई सुभ फल पाय ॥३६॥

प्रति (म) का पाठ—

वधि कबंध गति सेवरी आश्रम जाय ।

प्रेम सहित दौड भाइ (न) अमृत फल पाय ॥२॥



तवहि देव रिपि आए विनय सुनाय ।  
संतन लच्छन भाषेउ तव रघुराय ॥३०४॥

क्रमशः (अ) प्रति—

सवरो लीन भई तव प्रभु जिय जानि ।  
पुनि सीतहि वन पोजत सारंग पानि ॥३७॥  
करत विलाप त्रिविध विधि षग मृग देखि ।  
नारि सहित सब सोहहि मरम विलेपि ॥३८॥

प्रति (अ) का ३९ वां छंद प्रति (स) के तीसरे छंद के समान है ।

पंपा सरहि गए प्रभु लपन समेत ।  
देखि सरहि मन हरये कृपा निकेत ॥३९॥

प्रति (स) का पाठ इस प्रकार है—

पंपा सरहि गये प्रभु तह नारद मुनि आय ।  
अस्तुति करत नगन मन प्रभु गुन गाय ॥३९॥

अरण्य कांड को केवल तीन छन्दों में पूर्ण कर प्रति (स) का अंतिम

अंश इस प्रकार है—

इति श्री गुसाई तुल्लीदास कृत  
वरवै रामायण । आरन कांड संपूर्ण  
स्मापता ।

क्रमशः (अ) प्रति—

बैठे बट के तर तर त्रिविध सनीर ।  
देखे बहूँ दिसि सोहत पिय मृग नीर ॥४०॥  
तहं अज सुत मुनि आये वीन बजाय ।  
अस्तुति करत मगन मन प्रभु गुन गाय ॥४१॥

तब हनुमंत दुहं दिसि कहि समुझाय ।  
 पावक साषीं दे करि प्रीति दृढाय ॥३११॥  
 सुनि कपि कथा सकल फरकेउ भुज दंड ।  
 बालि हतन प्रन कीन्हेउ बान प्रचंड ॥३१२॥  
 बालि मारि सुग्रीव राज प्रभु दीन्ह ।  
 राम प्रवरषन गिरि पर आसन कीन्ह ॥३१३॥  
 फटिक सिला प्रभु सोहहिं लछिमन संग ।  
 कहत भगति पथ बहु विधि कथा प्रसंग ॥३१४॥  
 वर्षागत निर्मल रितु सोचत राम ।  
 जेहि हित कीन्ह निवास न निबह्यो काम ॥३१५॥

(अ) प्रति के छंद ५ का पाठ (म) प्रति में इस प्रकार है—

लीन संग सुग्रीवहि तब ततकाल ।  
 बाली हरिपुर दीन्हेउ परम कृपाल ॥१॥

क्रमशः (अ) प्रति—

पुनि सुग्रीव तिलक कर वरषा देषि ।  
 कीन्ह प्रवरषन वास हरष विसेषि ॥६॥

यह छन्द (म) प्रति में भी है।

कहत कथा लछिमन सों इतिहास (?) अनेक ।  
 ज्ञान भवित नृप नीतिहि सहित विवेक ॥७॥  
 वरषा विगत सरद रितु उज्ज्वल देषि ।  
 सीता कर मन चिंता भई विसेषि ॥८॥  
 सुनहु लषन अब केहि विधि सीतहि पाय ।  
 तात सो जतन विचारो अवसर पाय ॥९॥  
 सुग्रीवहु सुधि बिसरी पावा राज ।  
 गहवर हियमन पुलकित कौशल राज ॥१०॥

क्रोध भाव सुग्रीवहि तव प्रभु सोधि ।  
 भगत वसल प्रभु तुलसी कृपा पयोधि ॥३१६॥  
 तव कपीस सब बोले जूथप जूथ । <sup>कृपा</sup> <sup>रक्षा</sup>  
 वदि वदि अवधि सकल दिसि पठै वरुथ ॥३१७॥  
 रतनाकर मंथन करि रमा निकारि ।  
 जनक सुता हित भवनिधि मथत परारि ॥३१८॥  
 पैठ विविर संपातिहि कथा मुनाइ ।  
 नव तन पाइ सीय सुधि कहेउ बनाइ ॥३१९॥

क्रमशः (अ) प्रति—

तव लछिमन जिय कोपे ने कपि गाउं ।  
 सहित पवन सुत चरनहि कपिहि लिवायु ॥११॥  
 चरन वंदि सुग्रीवहु बलि मुष भेजि ।  
 सीता कह सब षोजेहु कहे तरेजि ॥१२॥  
 मास्त सुतहि बोलायउ प्रभु निज पास ।  
 दीन्ह मुद्रिका हरषित जान उदास ॥१३॥

(अ) प्रति के छंद तेरह के दूसरे चरण का पाठ (म) प्रति में  
 इस प्रकार है—

दीन मुद्रिका कपि उर परम हुलास ॥३॥

क्रमशः (अ) प्रति—

सीता कहें समझायउ मम बल भाषि ।  
 चलेउ पवन सुत हरषित प्रभु उर राषि ॥१४॥  
 मुंदरी मुष मह मेलेउ कपि संग लीन ।  
 विवर प्रवेस कीन पुनि मारग दीन ॥१५॥

देवि पयोनिधि दुस्तर कपि बल ब्रूज ।  
 त्रामवंत हनुमतहि मंत्रहि मूज ॥३२०॥  
 भगुड कतक गिरि नम कपि राम प्रताप ।  
 तुलसी चडि गिरि ऊपर कीन्हेड दाप ॥३२१॥



गोवहि देवि मिले तव सुनेड संदेस ।  
 तरकेड उदधि पवनसुत मेदि कलेस ॥१६॥

प्रति (स) में प्रति (अ) के १६ वें छंद का पाठ इस प्रकार है—

गोवहि वेड दिमल गति सुनि उपदेस ।  
 तरकेड उदधि पवन सुत मेदि अदेस ॥४॥

प्रति (अ) का अंत—इति श्री बरवै रामायणे आरण्डकांडे चतुर्थ  
 सोपान समाप्तं ॥४॥

प्रति (स) का अंत—इति श्री गोसाईं तुलसीदास कृत बरवै  
 रामाङ्गन पिवा कांडे संपूर्ण समाप्त ।

## (सुंदर कांड)

सिंधु पार सिंहक' हति गएउ कपीस।  
लंकहि घर घर निसि लपि निसिचर ईस ॥३२२॥  
वन असोक मह सीतहि देपेउ जाइ।  
तुलसी वरनि रामजस कहेउ सुनाइ ॥३२३॥  
दैं मुंदरी प्रबोध करि आएसु लेइ।  
वन विधंसि पुर जारेउ आरत भेइ ॥३२४॥  
जनक सुतहि समुझाएउ कपि कर जोरि।  
लेइ चूरामनि हरषित चलेउ वहोरि ॥३२५॥  
लंकहि थापि राम बल कुलिस समान।  
गरजेउ सुनि कपि आवत कह जमुवान ॥३२६॥

१. जौनपुर की दूसरी प्रति में 'सिंधि का' पाठ है।

(अ) प्रति का पाठ—

देषेउ नगर विविध विधि लपि पुनि सीय।  
कहे सकल प्रभु कया (सु ?) सीतल हीय ॥१॥  
वन विधंसि पुर जारेउ हति बहु वीर।  
सीय चरन सिर नाये दैब बड़ धीर ॥२॥

(भ) प्रति में दूसरे छंद का दूसरा चरण कुछ भिन्न है—  
सीय चरन सिर नायउ दैं बड़ धीर ॥१॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

चरन कमल सिर नायेउ कूदेउ सिंधु।  
सकल कपिन मिलि गे जहं करुना सिंधु ॥३॥

मिले सकल कपि हरषित जीवन पाय ।  
 मधुवन मिस सुग्रीवहि षवरि पठाय ॥३२७॥  
 सुनि सुग्रीव मगन मन भएउ विसेष ।  
 राम काज निसचै भा अचगरि देष ॥३२८॥  
 सकल कपिन्ह मिलि राजहि चले तुरंत ।  
 फटक सिंहा जहं सोहत सहित अनंत ॥३२९॥  
 परे सकल कपि चरनन्ह कह जमुवान ।  
 राम कृपा सब कारज किय हनुमान ॥३३०॥  
 जेहि सुमिरन ते मसक काल सम होत ।  
 कारज सिंधु पार भा प्रभु बल पोत ॥३३१॥

क्रमशः

(म) प्रति में इस छन्द का पाठ इस प्रकार है—  
 चरन कमल सिर नाय कै कूदेउ सिंधु ।  
 सकल कपिन पहं आये करुना सिंधु ॥२॥

(अ) प्रति का पाठ—

कहे सकल सुधि सिय कर सुनि तब राम ।  
 कह कपि राज विलंबों अब केहि काम ॥४॥  
 चला कटक को बरनै कपि कर जूथ ।  
 गए सिंधु तट बानर रीक्ष वरूथ ॥५॥  
 येहि विधि जाइ कृपा निधि सागर तीर ।  
 मांगत पंथ कृपा मन करि रघुवीर ॥६॥

(म) प्रति में यह छंद इस प्रकार है—

यहि विधि जाय कृपानिधि सागर तीर ।  
 आइ विभीषण (न) मिले सुदित (भये) रघुवीर ॥३॥

सिय सुधि सकल वृद्धि प्रभु कह कपिराज ।  
 अब विलंब केहि कारन सजहु समाज ॥३३२॥  
 चली सैन रघुपति की मारि सुमार ।  
 डोलत मही अहीसहु करत विचार ॥३३३॥  
 कुरुम कोल अकुलाने घरत न वीर ।  
 सुमन वरपि सुर गावत जस रघुवीर ॥३३४॥  
 सिंधु तीर प्रभु डेर्य कीन्हेउ जाय ।  
 रावण सचिव बुलाएउ सत्र सुधि पाय ॥३३५॥  
 कहत सचिव सब नीतिहि जस बुधि जाहि ।  
 काल विवस जिमि भेषज लगंत न ताहि ॥३३६॥  
 कहेउ विभीषन रावन राम समान ।  
 साहिव एहि जग देपिय अपर न आन ॥३३७॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

उहां विभीषन भाषेउ भजु भगवान ।  
 क्रोधवंत तव रावन चित नहि आन ॥७॥  
 मय तनया समझायेउ बहु विधि जाय ।  
 मातुल अपर महोदर कह समुझाय ॥८॥  
 कहै विभीषन पुनि पुनि गुन रघुवीर ।  
 हुकुमि लात तकि मारेउ गनी न पीर ॥९॥  
 पुनि बहु विधि समुझाये अति हित आनि ।  
 चले पुनि हरषित जहंवा कृपा निधान ॥१०॥  
 करत मनोरथ बहु विधि हृदय अनंद ।  
 चरन कमल के देषे मिट दुष दंद ॥११॥

रावन भयेउ काल वस सुमति न वूझ ।  
हुमुकि लात हिय मारेउ कुमती सूझ ॥३३८॥

पुनि बहु विवि समझाएउ लपि वस काल ।  
तव प्रभु सरन विचारेउ समुझि कृपाल ॥३३९॥

मिलि धनेस मति वूझेउ सिव वर पाय ।  
चलेउ गगन पय आतुर सगुन जनाय ॥३४०॥

विपुल मनोरथ मन मंह करत सप्रीत ।  
जा कह ठांव न जग महं तेहि प्रभु रीत ॥३४१॥

बन्य भाग मम पूरन उदधि अपार ।  
सपने को सो दुष सुप लहेउ विचार ॥३४२॥

देपिहीं जाइ चरन सिव मानस हंस ।  
हनुमान हिय धारेउ वेद प्रसंस ॥३४३॥

क्रमशः

दूरि ते प्रभुहि निहारेउ पूरन काम ।  
करत प्रनाम विलोके उठे तव राम ॥१२॥

लिये उठाय हृदय तव लाये प्रीति ।  
तिलक कीन्ह अपनाये कहे सुनीति ॥१३॥

इस छन्द का पाठ (म) प्रति में इस प्रकार है:—

लिये उठाइ लाइ उर प्रभु अति प्रीति ।  
तिलक कीन अपनाइयउ कही सुनीति ॥४॥



तरी अहल्या जेहि परमत (पग) धूरि।  
 पाहन ते पंकज भइ तजि अघ भूरि॥३४४॥  
 दंडक वन पावन भा परसत पाय।  
 सोइ पद कमल विलोकव नैनन्ह जाय॥३४५॥  
 जेहि पद पांवरि पाए भरत मनाय।  
 अवघ प्रजा निजु सव के प्रान वचाय॥३४६॥  
 मुनिगन सुरगन सव कह चरनहि आस।  
 आरत वस सुमिरन करि मेठत त्रास॥३४७॥  
 मगन विभीषन तुलसी करि पद ध्यान।  
 सिंधु पार एहि आएउ जहं भगवान॥३४८॥  
 देषि दरस ततकालहि भएउ विसोक।  
 सुघरेउ एकहि आंक लोक परलोक॥३४९॥  
 पाहि पाहि कहि मेदिनि परेउ अधीर।  
 श्रवन सुजस सुनि आएउँ भरि भव भीर॥३५०॥  
 निशचर वंस जनम मम सुनहु कृपाल।  
 सुरन्ह सुषद असुरन्ह उर दायक साल॥३५१॥

---

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

सागर निग्रह कीने कथा सुनाय।  
 मुदित भये निज भवनहि अति सुष पाय॥१४॥  
 तुलसी राम भजन करु अंतर रेष।  
 सकल जनम सुष वीतत धर्म निरेष॥१५॥

एकहि वान वालि हति जो बल सिंधु।  
 कहु केहि कुसल वैर जन आरत बंधु ॥३६०॥  
 नाधि न सक जगजई सेस कृत रेप।  
 उत्तरि सिंधु जारेउ पुर दून विसेष ॥३६१॥  
 चलेहु वेगि लै सिया अग्र करि मोहि।  
 सरन सवद सुनि रपिहहिं रघुवर तोहि ॥३६२॥  
 तू दसकंठ भले कुल उतपति लीन्ह।  
 ता महं सिव कर सेवक विधि वर दीन्ह ॥३६३॥

पुरषी

क्रमशः

तवहिं आय प्रभु निकटहिं कहि गढ़ भेद।  
 तव प्रभु सचिव बोलाए करिय विभेद ॥४॥  
 जामवंत सुग्रीवहिं रावन बंधु।  
 हरष सहित कह सुनिये कइना सिंधु ॥५॥  
 एक वान महं कालहु वचै न प्रान।  
 कौन काज फुरमावहु श्री भगवान ॥६॥  
 तव अनुगासन माया रचै वनाय।  
 हम संमत तव आज्ञा कालहिं पाय ॥७॥  
 कोटि कोटि ब्रह्माण्डन लटकति रोम।  
 अगनित शिव चतुरानुन बड़ विधि सोम ॥८॥  
 वेद करत गुन गातै लहै न पार।  
 भृकुटि नवन बाढै जव को रखवार ॥९॥  
 या रावन तुक्ष समान।  
 तव प्रभुता को जानै कृपा निवान ॥१०॥  
 साधु विप्र हित कारन लिये अवतार।  
 चरित करत नाना विध लै भवपार ॥११॥  
 सनकादिक सुनि गावहिं कृपा विकैत।  
 तव चरित्र भवसागर महं बड़ सेत ॥१२॥

पर दूषण अरु तिसिरहि बालिहि मारि ।  
 उपल किये जलजानहि नाम परारि ॥३६४॥  
 ताकर दूत संदेस कहन सुभ आय ।  
 श्री मद नृप मद त्यागहु कुल वर पाय ॥३६५॥  
 अंगद कहेउ परम हित नीति समेत ।  
 कल्प कोटि विधि लागहि बुधि न अचेत ॥३६६॥  
 रिपु बल मथि प्रभु जस कहि चलेउ बहोरि ।  
 काल वात बस जानेउ भइ बुधि तोरि ॥३६७॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

सकुल सदल सह रावन मूल बहाय ।  
 लंका दीन विभीषन अविचल पाय ॥१३॥

इस छंद का पाठ (म) प्रति में इस प्रकार है—

सकल पुत्र दल रावन मारि करीर समान ।  
 लंका दीन विभीषन मिले सीय भगवान ॥२॥

क्रमशः (अ) प्रति—

मंदोदरी सोच अति देव न सूष ।  
 अस्तुति करत प्रेम भर बीतेउ दूष ॥१४॥  
 शिव ब्रह्मादिक आए वरषत फूल ।  
 सीता सहित विराजत जहँ अनुकूल ॥१५॥  
 सुरपति बिनै बहुत करि सैन जिआय ।  
 जाय बसे अमरावति अति सुष पाय ॥१६॥

इस छंद का पाठ (म) प्रति में इस प्रकार है—

सुरपति बिनै बहुत करि सवन जिवाइ ।  
 सीता अनुज सहित प्रभु अवध चले हरिषाइ ॥३॥

वाजत आवै डुगडुगि साएर तीर।  
लंका परेड कोलाहल लपि रघुवीर॥३६८॥  
मदन कोटि सत सुंदर राजत राम।  
रिपु रन जीति विभीषन पूरन काम॥३६९॥  
कपि महं अनुज सहित कर फेरत चाप।  
स्याम अंग श्रम कन संग सोनित छाप॥३७०॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

बहुरि विभीषन आये प्रभु के पास।  
नाथ कोस अरु दरबहि लपो अवास॥१७॥  
देहु कपिन कह सब विधि बड़ श्रम कौन।  
हरषि राम लंकेशहि आयसु दीन॥१८॥  
नभहि जाइ पट वरषो भूषन मीत।  
छन बीतत मोहि जुग सम भरतहि प्रीत॥१९॥  
तोर कोस गृह संपति मम सब आहि।  
दगा भरत कै सुमिरत जुग सम जाहि॥२०॥  
करेहु कल्प भरि राजहि सुमिरेहु मोहि।  
परम भक्ति अनुरागेहु दीनेउ तोहि॥२१॥  
तव विभीषन वरषे नभ पर जाय।  
भालु बलीमुष हरषित भूषन पाय॥२२॥  
लै विमान प्रभु आगे राषे आय।  
सीतहि अनुज सहित प्रभु कपिन सहाय॥२३॥  
अपर कपिन सब भेजेउ निज निज गेह।  
मन क्रम वचन करेहु मम चरन सनेह॥२४॥  
कालहु कर डर नहि तुम कहं यतुधान  
तुम सब मम उपकारी कहों न वनाय॥२५॥

घायल वीर चहुँ दिसि कपि अरु रीछ ।  
 निकट तमाल फूल जनु टेमु विरीछ ॥३७१॥  
 कृपा विलोक विलोकेउ सुर मुनि नाग ।  
 तुलसी वसेउ हृदय जेहि तेहि बड़ भाग ॥३७२॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

चले सकल मन हरषित करत प्रनाम ।  
 अंतरहित हिय राषे मन अभिराम ॥२६॥  
 नव प्रधान सब वानर अरु जमवंत ।  
 सीता सहित विराजत हरष अनंत ॥२७॥  
 सुभग एक सिंहासन उच्च विराज ।  
 सीय सहित प्रभु तापर कोशल राज ॥२८॥  
 लषन दहिन दिसि सोहत वानर जूथ ।  
 जामवंत लंकापति सकल वरूथ ॥२९॥  
 येहि विधि सब लै प्रभु तब चले उरगाय ।  
 देव सुमन झरि लाये कहि गुन ग्राम ॥३०॥  
 दश दिसि वढ़त अनंद विमल आकास ।  
 जै जै राम शब्द भा तब चहुँ पास ॥३१॥  
 सीतहि प्रभु देषरावा श्री भगवान ।  
 रावन कुंभकरन इह तजेऊ प्रान ॥३२॥  
 इन्द्रजीत रावन कर वड सुत वीर ।  
 लषन हतेउ येहि ठाई बड़ रन धीर ॥३३॥  
 अपर निसाचर मारे अंगद हनुमान ।  
 सीतहि समर देषावत कृपानिधान ॥३४॥

सीता बोलि पठाएउ अनलहि डाहि ।  
सुर मुनि कपि सब देपेउ कहत सकाहि ॥३७३॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ--

पुनि प्रभु हरपि जानकी लषन समेत ।  
संभुहि कीन दंडवत कृपा निकेत ॥३५॥

चलेउ विमान तहां ते उडेउ अकास ।  
जै जै राम कहत सब परम हुलास ॥३६॥

बहुरि किषिधापुर मह आये राम ।  
सकल देषाये सीतहि कहि सब नाम ॥३७॥

घट संभव के आश्रम गए उदार ।  
सकल मुनिय परतोषे विविध प्रकार ॥३८॥

पुनि प्रभु चले हरषि अति सीय समेत ।  
चित्रकूट प्रभु आये परन निकेत ॥३९॥

तहं पुनि पुनि संतोषे भक्तकृपाल ।  
अत्रि आदि तें विदा होइ चले कृपाल ॥४०॥

भरद्वाज पहुँ आए कृपा निधान ।  
करत मुनीस दंडवत परम सुजान ॥४१॥

सिथिल अंग जल लोचन अति अनुराग ।  
येकटक निमिष निहारत कहि बड़भाग ॥४२॥

सीता लषन सहित प्रभु प्राग नहाय ।  
विविध भांति महि देवनि दान दिवाय ॥४३॥

मारुत सुत कहं भेजेउ भरत समीप ।  
पुनि प्रभु चले तहां ते अवध समीप ॥४४॥

राम वाम दिसि सोभित सिय गुन पानि ।  
 सुमन वरपि सुर गावत अस्तुति ठानि ॥३७४॥  
 नील कमल के पास करह जनु सोन ।  
 तुलसी ध्यान परम पद पाएउ को न ॥३७५॥

---

इहां निषाद सुने उठि आये राम ।  
 नाव नाव गोहरावै मन अभिराम ॥४५॥  
 तव लगि उत्तरि विभानुहि आयउ पार ।  
 देखि निषाद प्रभु आये सह परिवार ॥४६॥  
 हरषित करत दंडवत हरष अपार ।  
 बार बार प्रभु हेरत वह जल धार ॥४७॥  
 राम उठाय लगाए उर मह लेत ।  
 परम कृपाल दीन हित सज्जन हेत ॥४८॥  
 असरन सरन दीन प्रभु प्रेमहि प्रीति ।  
 तुलसीदास के स्वामी भक्त विनीत ॥४९॥

(अ) प्रति का अंत—

इति श्री वरवै रामायणे तुलसी कृत लंका कांड  
 षष्ठो सोपान ॥६॥

(म) प्रति का अंत—

इति श्री गुसाईं तुलसीदास कृत  
 बरवै रामायण लंका कांड  
 संपूर्ण समाप्त ।

## (उत्तरकांड)

अवध अनंद ववाई घर घर वाजु।  
अनुज सीय सह ग्रह आए रघुराज ॥३७६॥  
रिपु रन जीति कुसल प्रभु साजि विमान।  
देव लोक सब हरषित वजत निसान ॥३७७॥  
ग्रह ग्रह चारु चौक मनि मंगल साज।  
ध्वज पताक तोरन बहु वाजन वाज ॥३७८॥  
दीप दीप के भूपति सुनि प्रभु राज।  
आए ले उपहारिहि सहित समाज ॥३७९॥  
सीय समेत सिंघासन निरपि जोहारि।  
श्रुति जय ध्वनि मुनि आसिष भुवन मझारि ॥३८०॥

(अ) प्रति का पाठ—

तव हनिवंत कुसल सब भरत सुनाय।  
चरन कमल सिर नायेउ प्रभु पह जाय ॥१॥

(म) प्रति में पहली पंक्ति का पाठ इस प्रकार है—

तव हनुमंत कथा सब भरतहि कही सुनाय।

(अ) प्रति का पाठ क्रमशः—

चले राम चढ़ि पुष्पक परम कृपाल।  
अनुमुख अवध देषावत कपिन कृपाल ॥२॥  
भरत गए निज पुर महं षबरि जनाय।  
आवत नगर निकट निज प्रभु रघुराय ॥३॥  
जननी सकल सुनाये कुशल विशेष।  
लषन सीय संग आवत सगुन अलेष ॥४॥



निरधि मातु सब जनम मुफल करि मान ।  
 भरत लपन रिपु घातक मुप अविकान ॥३८१॥  
 मुर तरु मुमन वरपि सुर देहि असीस ।  
 पुरजन सकल अनंदित लपि जगदीस ॥३८२॥  
 राम राज कर संपति मुपद विभूति ।  
 सेरा महेस गनेसहु नहि करतूति ॥३८३॥  
 संकर मुप रस पूरन सहित भनूंड ।  
 गाइ राम जस तुलसी भये अपड ॥३८४॥  
 निज निज ग्रह पुर लोगन्ह सह परिवार ।  
 राति दिवम रघुपति जम कहत प्रचार ॥३८५॥  
 सिपवन करहि परस्पर मिलि नर नारि ।  
 कस न भजहु रघुनायक जन हितकारि ॥३८६॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

गुरु वशिष्ठ सन भाषे प्रभु गुन ग्राम ।  
 भक्त पच्छधर आवत पूरन काम ॥५॥  
 सुनत सकल आनंदित वजत वधाय ।  
 घर घर उत्सव पूरन मंजुल गाय ॥६॥  
 पुरी बनावत बहु विधि रचत अनूप ।  
 आजु कृपाल घर आवत सब जग भूप ॥७॥  
 कनक कलस अति सोभित चौक पुराय ।  
 बहुत रसाल तमालहि पुंग सोहाय ॥८॥  
 रोपे पुर सब वीथिन फलन समेत ।  
 की रितुराज कीन्ह अस नगर निकेत ॥९॥  
 सचिव भूमि सुर लै कै अरु पुर लोग ।  
 चले भरत मन हरषित विगत वियोग ॥१०॥

राम राम रघुनायक रघुवर राम ।  
 वारहि वार सहज नित कहू निःकाम ॥३८७॥  
 सब नुभाग मुप आकर जिय मह जानि ।  
 भजहु वेढ जस गावत प्रभु दिन दानि ॥३८८॥  
 कौसलेन्द्र पद कंजहि भजहु सचेत ।  
 राम काम अरि हिय मह दिण्ड निकेत ॥३८९॥  
 सिय जीवन जग जीवन जीवन राम ।  
 नकल भुवन पति रघुपति सब सुप वाम ॥३९०॥  
 कानन दनुज घूमध्वज भुज अजान ।  
 अरुन कमल कर मोभित वान कमान ॥३९१॥  
 सकल वासना कैरव रघुपति भान ।  
 तुलसी उपल पयोनिवि किए जलजान ॥३९२॥

यह दसवां छंद (म) प्रति में दूसरा छंद है ।

देपि राम सब आवत गुरु द्विज बंधु ।  
 उत्तरे तुरत महीमह करना सिंधु ॥११॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

उत्तरि कहेउ प्रभु पुष्पहि तुम गृह जाहु ।  
 चले सीस धरि आयसु सोक समाहु ॥१२॥  
 परे राम गुरु चरनन धरि धनु भाय ।  
 लिय उठाय उर लाये तव मुनि नाथ ॥१३॥  
 पूछी कुसल नाथ तव कह पुनि राम ।  
 हमरे कुसल तुम्हारे चरन प्रनाम ॥१४॥  
 लपन सहित सब द्विज मिलि आशिष पाय ।

... .. ॥१५॥

काम क्रोध मद कंजहि प्रवल तुसार।  
 तुलसी सकृत् प्रनामहि द्रवत उदार ॥३९३॥  
 लोभ मत्त नागेन्द्रहि केहरि राम।  
 तुलसी घोषेहु सुमिरत दै मुरवाम ॥३९४॥

भरत परे प्रभु चरनन प्रेम अधीर।  
 बल करि कृपा सिंघु लीने रघुवीर ॥१६॥

यह १६ वां छन्द (म) प्रतिका तीसरा छंद है जो इस प्रकार है—  
 भरत परे प्रभु चरनन प्रेम अधीर।  
 अनु(ज) सहित पुरवासिन मिलि रघुवीर ॥३॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

लै पुनि हृदय लगाये गै सब पीर।  
 कोमल चित कृपाल अति पुलक सरीर ॥१७॥  
 पुनि प्रभु शत्रुहन भेदे हिये भरि प्रेम।  
 लपनहि भरत मिले पुनि प्रगटत प्रे (ने?) म ॥१८॥  
 जननी सकल मिले प्रभु करि बहु भाव।  
 लगे केकेई चरनन मन बड़ चाव ॥१९॥

यह १९ वां छंद (म) प्रति के चौथे छंद में इस प्रकार हैं—  
 जनन (१?) सकल मिले प्रभु उर बड़ चाव।  
 तव गुरु विप्र बोलाये लगन सोचाव ॥४॥  
 बोले वचन कनौड़े सकुचत राम।  
 विविध भांति तोषेऊ करि अभिराम ॥२०॥  
 बहुरि सुमित्रा चरनन धरि अति प्रीति।  
 लोग सराहत सकल प्रेम की रीति ॥२१॥  
 बहुरि मिले निज मातहि नीति निधान।  
 उर अल्हाद बड़ावत श्री भगवान ॥२२॥

द्विज हित हरन भार महि वासन साथ ।  
तुलसी कुटिल अनाथहि हित रघुनाथ ॥३९५॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ —

लषन मिले सब जननी अति आनंद ।  
कैकेई के चरनन पुनि पुनि वंद ॥२३॥  
सषा सकल सुग्रीवहि अरु हनुमंत ।  
घरे मनुज सन (अँग?) सुंदर गति भगवंत ॥२४॥  
सकल सराहत भरतहि है अति प्रीति ।  
भक्ति गूढ़ अति दुस्तर पूरन रीति ॥२५॥  
तव प्रभु सषा बोलाये कहे बुझाय ।  
गुरु वशिष्ठ पग लागहु सबहि सिषाय ॥२६॥  
मुनि सन कहे कपिन गुन त्रिपुल बनाय ।  
बहु विधि दीन्ह आसिषा मन हरषाय ॥२७॥  
जननी चरन धरायेउ प्रीति समेत ।  
जानिउ राम लषन प्रिय आसिष देत ॥२८॥  
पुरवांसिन कर देषेउ प्रेम बहूत ।  
राम कीन यह कौतुक प्रगट विभूत ॥२९॥  
छिन में मिले सकहि प्रभु जस जेहि भाव ।  
यह माया रघुपति के समुझि की काव ॥३०॥  
सकल हृदय परिपूरन ब्रह्म सरूप ।  
चेतन अमल सहज सुष परम अनूप ॥३१॥  
येहि विधि सबहि सुषी करि चले रघुवीर ।  
पुर प्रवेस बड़ सगुनन भये गंभीर ॥३२॥  
द्वार द्वार अति सुंदर आरति साज ।  
करहि निछावरि अगनित सहित समाज ॥३३॥

संकर विधि पद सेवत सुरसरि आप ।

आनंद सिंधु मोह हर तुलमी नाप ॥३९६॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

जोहत हाय अटारहि अक्षत रोरि ।  
गान करै पिक बैनी मंगल गोरि ॥३४॥

द्वार द्वार प्रति हरपित प्रेम समेत ।  
तुलसिदास के स्वामी गये निकेत ॥३५॥

वेद विहित गुरु सोषेउ दिन भल जानि ।  
सकल द्विजन सन पूछेउ मन अनुमानि ॥३६॥

सचिव महाजन हरपित कह कर जोर ।  
विलंब करि जनि मुनिवर कहहि निहोर ॥३७॥

करिअ राम अभिषेकहि मंगल मूल ।  
दुंदुभि हर्नहि देव सब वरषहि फूल ॥३८॥

जय जय करहि मुनीस्वर वेद वषानि ।  
नाचहि मुदित अप्सरा मंगल गान ॥३९॥

घर घर बजत बधावा अवध मझार ।  
राज सिंहासन बैठे राम उदार ॥४०॥

अवध वनाये बहु विधि रचना सिंधु ।  
देषत मुनि गन ठगि रह भूले बुध ॥४१॥

सोहत राज सिंघासन लीय समेत ।  
अस्तुति करत देवता भवत सचेत ॥४२॥

यह छंद (म) प्रति में इस प्रकार है—

सोहत राज सिंघासन रमा समेत ।  
अस्तुति करत सकल सुर जय जय कृपानिकेत ॥५॥

सोक संदेह मेघ कहं अनिल परारि।  
पाप पहार कुलिस सम अवघ विहारि॥३९७॥  
भगत कामधुक घेनुहि भजु करि नेम।  
तुलसी राम कृपालहि पोषत प्रेम॥३९८॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

लघन चंद्र कर लीन्हे दक्षिन भाग।  
मुरछल लिये भरत कर अति अनुराग॥४३॥  
छत्र मुकुट सिर सोहत भूपन चारु।  
व्यजन लिये शत्रुह (न) कर करिय विचार॥४४॥  
आसपास (स) व वनचर सुग्रीवादि।  
सनमुष मारत नंदन द्रुत विवादि॥४५॥  
लंकापति मन हरषित अरु जामवंत।  
हम सब हैं बड़ भागी है हनुमंत॥४६॥  
कृपा निधान निहारत हनिवत वीर।  
वार वार कपि पुलकत करत निहोर॥४७॥  
छिन छिन वरषत देवन सुमन प्रसंस।  
अवध वास विधि जाचहि लषि रघुवंस॥४८॥

इस संदर्भ में (म) प्रति में यह छंद विशेष है—

लंका ईस कपी सब निज निज धाम।  
चारिउ भाय जुगल सुत चक्रवर्ति भे राम॥६॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

मगध सूत नट जाचक ढाढी भाट।  
बहु विधि देत असीसै पुरन हाट॥४९॥

धर्म कल्पतरु रघुवर आरत वंदु।  
 तुलसी द्रवत दीन लपि करुना सिधु ॥३९९॥  
 राम घाम कर परची केवल नाम।  
 तुलसी लिपेउ न भालहि तेहि विधि वाम ॥४००॥  
 साधन सकल नाम विनु लागहि मून।  
 तुलसी नाम बीज करु वढ दस गून ॥४०१॥  
 एहि विधि अवघ नारि नर प्रभु गुनगान।  
 करहि दिवम निसि तुलसी जात न जान ॥४०२॥  
 भजन प्रभाव भांति बहु वरनेउ वेद।  
 तुलसी गाएउ हरि जस मिटि भव पेद ॥४०३॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

जाचक भये अजाचक सुष रह पूर।  
 अवघ चहं दिसि सुष भर लोग मयूर ॥५०॥  
 कहेउ राम जस यहि विधि निज सुष नीत।  
 गावहि मुदित ना (रि)नर मन बुधि चीत ॥५१॥

यह छंद (म) प्रति में इस प्रकार है—

तुलसी कहेउ राम जस जो मन बुधि।  
 सोदत बीते काल बहु अब कर सुधि ॥७॥

क्रमशः (अ) प्रति का पाठ—

राम धरन (र)ति उपजै मिटै कलेस।  
 राम सुजस कर फल यह क(ह)त महेस ॥५२॥  
 येह कलि दुर्लभ दूनी मानुष देह।  
 राम च (रन) रति केवल स(ह) ज सनेह ॥५२॥  
 (इसे ५३ होना चाहिए)

करन पुनीत हेतु निज वचन विवेक।  
 तुलसी एसेहु सेवत रापत टेक ॥४०४॥  
 सीताराम लपन संग मुनि के माज।  
 तुलसी चित चित्रकूटहि वस रघुराज ॥४०५॥\*

कमलाः (अ) प्रति का पाठ—

सोई गुनवंत ज्ञान रत परम विचार।  
 तुलसिदास के स्वामी परम उदार ॥५३॥  
 (इसे ५४ होना चाहिए)

(अ) प्रति का अंत—

इति श्री वरवै रामायणे तुलसी कृते उत्तर कांड  
 सप्तमो सोपान समाप्त ॥

लि० अजोव्यादास निज पाठार्य । सं० १८९५  
 मी० मा० सु : १२ द्वारः र श्री बलदे (व) संदिरे ।

(म) प्रति का अंत—

इति श्री गुसाई तुलसीदास कृत वरवै रामाइन उत्तर कांड  
 संपूरन समापता ।

७ मितौ ॥ सुभ माह ॥ वदि ८॥ भांसे ॥ संवत १९०८॥

दतिया राज्य पुस्तकालय की प्रति में निम्नलिखित अन्तिम छन्द  
 अतिरिक्त पाया जाता है जो वरवै रामायण की रचना-तिथि की दृष्टि  
 से विचारणीय है:—

रघुवर चरन तरनिया चढ़ि चित सोर ।  
 तर भव सागर नदिया दिन रह थोर ॥





(क)

## वरचै रामायण का लघु पाठ

(नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित)

बाल कांड

केश मुकुत सखि मरकत मनिमय होत ।  
हाथ लेत पुनि मुकुता करत उदोत ॥१॥  
सम भुवरन मुखमाकर सुखद न छोर ।  
सीय अंग, सखि, कौमल, कनक कठोर ॥२॥  
सिय मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जाय ।  
निसि मलीन वह, निसि दिन यह विगसाइ ॥३॥  
बड़े नयन कटि भ्रुकुटी भाल विसाल ।  
तुलसी मोहत मनहि मनोहर बाल ॥४॥  
चंपक हरवा अँग मिलि अधिक सोहाइ ।  
जानि परै सिय हियरे जव कुंभिलाइ ॥५॥  
सिय तुव अंग रंग मिलि अधिक उदोत ।  
हार बेलि पहिरावाँ चंपक होत ॥६॥  
सावु मुसील सुमति सुचि सरल सुभाव ।  
राम नीति रत, काम कहा यह पाव ॥७॥  
कुंकुम तिलक भाल, च्रुति कुंडल लोल ।  
काक पच्छ मिलि, सखि, कस लसत कपील ॥८॥  
भाल तिलक सर, सोहत भौह कमान ।  
मुख अनुहरिया केवल चंद्र समान ॥९॥

तुलसी बक विलोकनि मृदु मुसकानि ।  
 कस प्रभु नयन कमल अस कहीं बखानि ॥१०॥  
 काम रूप सम तुलसी राम नरूप ।  
 को कवि समसरि करै परै भव कूप ॥११॥  
 चढ़त दसा यह उतरत जात निदान ।  
 कहीं न कवहूं करकस भौंह कमान ॥१२॥  
 नित्य नेम कृत अरुन उदय जब कीन ।  
 निरखि निसाकर नृप मुख भए नलीन ॥१३॥  
 कमठ पीठ धनु सजनी कठिन अँदेस ।  
 तमकि ताहि ए तोरिहि कहव महेश ॥१४॥  
 नृप निरास भए निरखत नगर उदास ।  
 धनुप तोरि हरि सब कर हरेउ हरास ॥१५॥  
 का घूषट मुख मूदहु नवला नारि ।  
 चाँद सरग पर सोहत यहि अनुहारि ॥१६॥  
 गरव करहु रघुनदन जनि मन मांह ।  
 देखहु आपनि मूरति सिय कं छांह ॥१७॥  
 उठी सखी हंसि मिस करि कहिमृदु वैन ।  
 सिय रघुवर के भए उनीदे नैन ॥१८॥  
 सीक धनुप, हित सिखन सकुचि प्रभु लीन ।  
 मुदित मांगि इक धनुही नृप हँसि दीन ॥१९॥

### अयोध्या कांड

सात दिवस भए साजत सकल वनाउ ।  
 का पूछहु सुठि राजर सरल सुभाउ ॥२०॥

राज भवन मुख विलसत सिय संग राम ।  
 विपिन चले तजि राज मुनिवि वड़ वाम ॥२१॥  
 कोउ कह नर नारायन हरि हर कोउ ।  
 कोउ कह विहरत वन मधु मनसिज दोउ ॥२२॥  
 तुलसी भइ मति वियकित करि अनुमान ।  
 राम लपन के रूप न देखेउ आन ॥२३॥  
 तुलसी जनि पग बरहु गंग महुँ साँच ।  
 निगानांग करि नितहि नचाइहि नाच ॥२४॥  
 सजल कठीता कर गहि कहत निपाद ।  
 चड़हु नाव पग धोइ करहु जनि वाद ॥२५॥  
 कमल कंटकित सजनी कोमल पाइ ।  
 निसि मलीन, यह प्रफुलित नित दरसाइ ॥२६॥

बालमीकि वचन

हँ भुज कर हरि रवुवर सुंदर वेप ।  
 एक जीभ कर लछिमन दूसर जेप ॥२७॥

अरण्य कांड

वेद नाम कहि अंगुरिन खंडि अकास ।  
 पठयो सुपनखाहि लपन के पास ॥२८॥  
 हेमलता सिय मूर्ति मृदु मुसुकाइ ।  
 हेम हरिन कहँ दीन्हैउ प्रमुहि देखाइ ॥२९॥  
 जटा मुकुट कर सर वनु संग मरीच ।  
 चितवनि वसति कनखियनु अँखियनु बीच ॥३०॥

## राम वाक्य

कनक सलाक कला सनिदीप सिखाउ ।  
 तारा सिय कह लछिमन मोहि वताउ ॥३१॥  
 सीय वरन सम केतकि अति हिय हारि ।  
 किहेसि भँवर कर हरवा हृदय विदारि ॥३२॥  
 सीतलता ससि की रहि सब जग छाड ।  
 अगिनि ताप ह्वँ तम कह सँचरत आइ ॥३३॥

## किष्किंधा कांड

स्याम गौर दोउ मूरति लछिमन राम ।  
 इनते भइ मित कारति अति अभिराम ॥३४॥  
 कुजन पाल गुन वर्जित अकुल अनाथ ।  
 कहहु कृपानिधि राउर कस गुन नाथ ॥३५॥

## सुन्दर कांड

विरह आगि उर ऊपर जब अधिकाइ ।  
 ए अँखियां दोउ वैरिनि देहि बुझाइ ॥३६॥  
 डहकु न है उजियरिया निसि नहिं घाम ।  
 जसत जरत अस लागु मोहि विनु राम ॥३७॥  
 अव जीवन कै है कपि आस कोइ ।  
 कनगुरिया कै मुदरी कंकन होइ ॥३८॥  
 राम मुजस कर चहु जुग होत प्रचार ।  
 असुरन कहँ लखि लागत जग अधियार ॥३९॥

## कपि वाक्य

सिय वियोग दुख केहि विधि कहउं बखानि ।  
 फूलवान ते मनसिज वेधत आनि ॥४०॥

सरद चाँदनी संचरत चहुं दिसि आनि ।  
विवुहि जोरि कर विनवति कुलगुरु जानि ॥४१॥

लंका कांड

विविध बाहिनी विलसति सहित अनंत ।  
जलधि सरिस को कहै राम भगवंत ॥४२॥

उत्तर कांड

चित्रकूट पयतीर सो सुर-तह-वास ।  
लपन राम सिय मुमिरहु तुलसीदास ॥४३॥

पय नहाइ फल खाहु परिहरिय आस ।  
सीय राम पद मुमिरहु तुलसीदास ॥४४॥

स्वारथ परमारथ हित एक उपाय ।  
सीय राम पद तुलसी प्रेम बढ़ाय ॥४५॥

काल कराल विलोकहु होइ सचेत ।  
राम नाम जपु तुलसी प्रीति समेत ॥४६॥

सकट सोच विमोचन मगल गेह ।  
तुलसी राम नाम पर करिय सनेह ॥४७॥

कलि नहिं जान, विराग, न जोग समाधि ।  
राम नाम जपु तुलसी नित निरुपाधि ॥४८॥

राम नाम दुइ आखर हिय हितु जानु ।  
राम लपन सम तुलसी सिखव न आनु ॥४९॥

माय बाप गुरु स्वामि राम कर नाम ।  
तुलसी जेहि न सोहाइ ताहि विधि वाम ॥५०॥

राम नाम जपु तुलसी होइ विसोक ।  
 लोक सकल कल्याण नीक परलोक ॥५१॥  
 तप तीरथ मख दान नेम उपवास ।  
 सब ते अधिक राम जपु तुलसीदास ॥५२॥  
 महिमा राम नाम कै जान महेस ।  
 देत परम पद कासी करि उपदेस ॥५३॥  
 जान आदि कवि तुलसी नाम प्रभाउ ।  
 उलटा जपत कोल ते भए ऋषिराउ ॥५४॥  
 कलस जोनि जिय जानउ नाम प्रतापु ।  
 कौतुक सागर सोखेउ करि जिय जापु ॥५५॥  
 तुलसी सुमिरत राम सुलभ फलचारि ।  
 वेद पुरान पुकारत कहत पुरारि ॥५६॥  
 राम नाम पर तुलसी नेह निवाहु ।  
 एहि ते अधिक न एहि सम जीवन लाहु ॥५७॥  
 दोष दुरित दुख दारिद दाहक नाम ।  
 सकल सुमंगल दायक तुलसीराम ॥५८॥  
 केहि गिनती महँ गिनती जस बन घास ।  
 नाम जपत भए तुलसी तुलसीदास ॥५९॥  
 आगम निगम पुरान कहत करि लीक ।  
 तुलसी नाम राम कर सुमिरन नीक ॥६०॥  
 सुमिरहु नाम राम कर सेवहु साधु ।  
 तुलसी उतरि जाहु भव उदधि अगाधु ॥६१॥  
 कामवेनु हरि नाम काम-तरु राम ।  
 तुलसी सुलभ चारि फल सुमिरत नाम ॥६२॥

तुलसी कहत सुनत सब समुन्नत कोय ।  
 बड़े भाग अनुराग राम सन होय ॥६३॥  
 एकहि एक सिखावत जपत न आप ।  
 तुलसी राम प्रेम कर वावक पाप ॥६४॥  
 मरत कहत सब सब कह 'सुमिरहु राम ।  
 तुलसी अब नहि जपत समुद्धि परिनाम ॥६५॥  
 तुलसी राम नाम जपु आलस छाँडु ।  
 राम विमुख कलि काल को भयो न भाँडु ॥६६॥  
 तुलसी राम नाम सम मित्र न आन ।  
 जो पहुँचाव रामपुर तनु अवसान ॥६७॥  
 नाम भरोस, नाम बल, नाम सनेहु ।  
 जनम जनम रघुनंदन तुलसिहि देहु ॥६८॥  
 जनम जनम जहँ जहँ तनु तुलसिहि देहु ।  
 तहँ तहँ राम निवाहिव नाम सनेहु ॥६९॥



वरवै रामायण की आथेय प्रतियों के छन्दों की अनुक्रमणिका

(न) प्रति

- अजित वसन फल अस नहि जहां बनाय ॥अ० २५२  
 अति मतिमन्द कहेउ कछु तुलसीदास ॥वा० १३७  
 अति सनेह तन पुलकि परम सचु पाई ॥अ० १८०  
 अति सुकुमार चलहि किमि हिय पछितात ॥अ० १७४  
 अनजानत कर विलगन न करव हमार ॥अ० १७७  
 अनमन वदन मलिन मन कछु न सोहाय ॥अ० १८५  
 अनुज देषि प्रभु वाहिज चिन्ता कीन्ह ॥अ० २९७  
 अनुज मातु गुरु मुनियन अरु पुरु लोग ॥ २३६  
 अनुज समेत जनक तव बहु सुप पाय ॥वा १०५  
 अर्ध राति सब त्यागेउ हाकेउ जान ॥अ० १६२  
 अलकावलि मंह लटकन ललित ललाट ॥वा० ३५  
 अवध अनन्द बधाई घर घर बाजु ॥उ० ३७६  
 अवध पुरी दसरथ नृप सुकृत सरूप ॥वा० ८  
 अवध भयावन लागिहि घर वन वाग ॥अ० १५८  
 अस विचारि सब त्यागेउ अवध निवास ॥अ० १६१  
 अस्तुति कर सुर गमने निज निज लोक ॥वा० १६  
 अस्तुति करि न सकत भय करहि विचार ॥वा० १८  
 अस्तुति कीन्ह बहुत विधि गई पति लोक ॥वा० ७९

(अ) प्रति

- अति आतुर उठि धाए लिये उठाय ॥वा० ८०

(म) प्रति

अपर कपिन सव भेजेउ निज निज गेह ॥लं० २४  
 अपर निसाचर मारे अंगद हनुमान ॥लं० ३४  
 अब वर वास वतावहु करउ निकेत ॥अर० ८  
 अबव वनाये बहु विवि रचना सिवु ॥उ० ४१  
 असरन सरन दीन प्रभु प्रेमहि प्रीति ॥लं० ४९

(ल) प्रति

अब जीवन की है कपि आस न कोइ ॥सु० ३८

(न) प्रति

आकरपेउ सिय मन अरु जनकहिसोच ॥वा० १२५  
 आपन कथा कहेउ सुनि रावन कोच ॥अर० २९०  
 आपन सुकृत मनावहि सव पुर लोग ॥वा० १२२  
 आये परन कुटी प्रभु मिया अनंत ॥अ० २४८  
 आरत वचन मुनत प्रभु प्रेम अवीर ॥मुं० ३५२

(अ) प्रति

आगे परेउ गीवपति देपेउ राम ॥अर० ३५  
 आये परन कुटी जहं मलिन अवास ॥अर० २९  
 आश्रम जाय विवि विवि पूजा कीन ॥अर० ६  
 आस पास सव वनचर मुग्रीवादि ॥उ० ४५

(ल) प्रति

आगम निगम पुरान कहत करि लोक ॥उ० ६०

(अ) प्रति

इन्द्रजीत रावन कर वड़ सुत वीर ॥लं० ३३  
 इहां निपाद सुने उठि आये राम ॥लं० ४५

(न) प्रति

उत्सव भएउ ववाई कोटि विधान ॥त्रा० २१  
उर विसाल वृष कंधर भुज बल भूरि ॥वा० ९९

(अ) प्रति

उतरि कहेउ प्रभु पुष्पहि तुम गृह जाहु ॥उ० १२  
उहाँ विभीषन भापेउ भजु भगवान ॥सुं० ७

(ल) प्रति

उठी सपी हंसि मिस करि कहि मृदु बैन ॥वा० १८

(न) प्रति

एकहि एक कहत सब समुझ न कोय ॥अ० २०४  
एकहि एक सिषावहि जपहि न आप ॥अ० २०३  
एकहि वान बाल हति जो बल सिंधु ॥लं० ३६०  
एहि विधि अवध नारि नर प्रभु गुन गान ॥उ० ४०२  
एहि विधि वसहि राम छवि अमित अनग ॥अर० २७८  
एहि विधि मुख अनुरागिहि सकल समेत ॥अ० २१५  
एहि विधि राम व्याह जस वरनत लोग ॥वा० १३५  
एहि विधि सुद्ध भये दिन बीते दोय ॥अ० २४३

(अ) प्रति

एक वान मह कालहु बचै न प्रान ॥लं० ६

(ल) प्रति

एकहि एक सिखावत जपत न आप ॥उ० ६४ (न प्रति, अ २०३)

(न) प्रति

ऐसे प्रभु कह जानत भजै न जोय ॥बा० ४४

(न) प्रति

अंगद कहेउ परम हित नीत समेत ॥लं० ३६६

(न) प्रति

कटि निषग कर कमलन्ह धनु अरु बान ॥बा० १००  
 कपट काक सासति करि बधेउ विराध ॥ल० ३५९  
 कपि सुग्रीव बंधु भय राषेहु राम ॥सुं० ३५४  
 कपि यह अनुज सहित कर फेरत चाप ॥लं० ३७०  
 कबहुंक पलन झुलावहि कबहुंक गोद ॥बा० ३०  
 करत केलि मग कौतुक धावत राम ॥बा० ६४  
 करत दंडवत भरतहि प्रेम अपार ॥अ० २३२  
 करन पुनीत हेतु निज वचन विवेक ॥उ० ४०४  
 करन-वेध गुरु कीन्हेउ अति सुष पाय ॥बा० ४६  
 कलस जोनि निज जानेउ नाम प्रताप ॥अ० २०१  
 कलि नहि ज्ञान विराग न जोग समाधि ॥अ० १९५  
 कहत कछुक दिन बीते भगति प्रभाव ॥अ० २८०  
 कह मुनि मोहि सतावहि निसचर भीर ॥बा० २८  
 कहहि एक अलि बातहि हम कहं सूझ ॥बा० ११२  
 कहहि सचिव सव नीतिहि जस बुधि जाहि ॥सुं० ३३६  
 कहेउ तपोधन रामहिं भजहु चाप । बा० १२०  
 कहेउ विभीषन रावन राम समान ॥सुं० ३३७  
 कहेउ सचिव सुत कारन रहि गए मौन ॥अ० १४५  
 कृपा बिलोक बिलोकेउ सुर-नर नाग ॥लं० ३७२

(न) प्रति

केसरि सुवन वीरवर रघुपति दास ॥वा० ७

(अ) प्रति

केवट कीन पहुनई प्रेम प्रमोद ॥अ० २२

(ल) प्रति

केस मुकुत सखि मरकत मनिमय होत ॥वा० १

केहि गिनती महं गिनती जस वन घास ॥उ० ५९

(न) प्रति

कोउ जानकी सराहहि रामहि कोउ ॥अ० १८४

कोऊ सक न चढ़ावन धनु अति भार ॥वा० ११७

क्रोध भाव सुग्रीवहि तव प्रभु सोधि ॥कि० ३१६

(अ) प्रति

कोटि कोटि ब्रह्मांडनि लटकत रोम ॥लं० ८

(ल) प्रति

कोउ कह नर नारायन हरि हर कोउ ॥अ० २२

(न) प्रति

कौसलेन्द्र पद कंजहि भजहु सहेत ॥उ० ३८९

कौसिक संकट भानेउ चरन प्रताप ॥अर० २७४

कौसिल्या के आगे सब सुपदानि ॥वा० १७

(न) प्रति

कंचन मनि मय पलना रचेउ सुढार ॥वा० २९

(न) प्रति

गण्ड दूरि वन गहवर मंरिउ वान ॥अर० २९५  
 गण भवन नृप सांचत पन परिताप ॥वा० ८८  
 गदगद कंठ भण्ड नृप सुनि मुनि वैन ॥वा० ६१  
 गन नायक वरदायक देव मनाय ॥वा० १  
 ग्रह ग्रह चारु चौक मनि मगल साजि ॥उ० ३७८

(अ) प्रति

गण वसोठी जेहि विधि वालि कुमार ॥लं० २

(ल) प्रति

गरव करहु रघुनन्दन जनि मन मोह ॥वा० १७

(न) प्रति

गाधि सुवन के तप ते सधि सब आजु ॥वा० १३१  
 गाधि सुवन मष साजहि उर पल नीच ॥वा० ५१  
 ग्राम बधू सब आवहि सिया समीप ॥अ० १७६

(न) प्रति

गिद्धराज सन मिलि प्रभु वसे सुपेन ॥अर० २७२  
 गिरत उठत गहि अनुजन्हि डिगत विशेष ॥वा० ४२  
 गिरि वन द्रुम तून पग मृग चरन प्रसाद ॥अर० २६७

(न) प्रति

गोर्वाहि देइ पर मगति पिंडहि दीन्ह ॥अर० ३०१

(अ) प्रति

गोर्वाहि देइ विमल गति सुनि उपदेस ॥(म प्रति,) कि० ४  
 गोर्वाहि देपि मिले तव मुनेउ संदेस ॥कि० १६

## (न) प्रति

गुरु कृपाल अति कोमल रिपिन्ह बोलाय ॥वा० ११  
 गुरु अनुसासन लीन्हैउ विनय सुनाय ॥अ० २५१  
 गुरु कहं सर्वाहि सौपि प्रभु तमसा तीर ॥अ० १५७

## (अ) प्रति

गुरु मत्री सब पुरजन कीन्ह विचार ॥अ० ६९  
 गुरु वशिष्ठ सन भाषे प्रभु गुन ग्राम ॥उ० ५

## (न) प्रति

गौर वरन ते देवर सांवर नाह ॥अ० १७९

## (न) प्रति

गंगहि पूजि जानकी कहेउ मनाय ॥अ० १६८

## (न) प्रति

घर घर जाहु सकल नृप आसा छोरि ॥वा० ११८

## (अ) प्रति

घट संभव के आश्रम गए उदार ॥लं० ३८  
 घर घर वजत वधावा अवध मंझार ॥उ० ४०

## (न) प्रति

चरन कमल रज परसत भइ मुकुमारि ॥वा० ७८  
 चरन परसि कानन गा अघ सब दूरि ॥अ० २७१  
 चरन पांवरी रापेहु भरतहि प्रान ॥अ० २७५  
 चरन पीठ सिंहासन धरि दिन सोधि ॥अ० २५०  
 चरन रेनु महिमा कहि वरसत फूल ॥अ० २७७  
 चली सैन रघुपति की मारि सुमारि ॥सु० ३३३

चले जात आश्रम एक देपि अनूप।वा० ७६  
चले भवन जननी पहं आयसु लीन।वा० ६२  
चलेहु वेगि लै सिया अग्र करि मोहि।लं० ३६२

(अ) प्रति

चरन कमल सिर नायेउ कूदेउ सिन्धु।सुं० ३ (म प्रति २)  
चरन वंदि सुग्रीवहु वलि मुप भेजि।कि० १२  
चलहु मान सन मांगहु आयसु जाय।अ० १६  
चला कटक को वरनै कपि कर जूथ।सुं० ५  
चलेउ विमान तहां ते उड़ेउ अकास।लं० ३६  
चले चित्रकूटहि सब साज सजाय।अ० ७१ (म प्रति)  
चले नाय पद पंकज सीस वहोरि।अ० १८  
चले राम चढ़ि पुष्पक परम कृपाल।उ० २  
चले सकल नृप मंदिर सन वड़ चाव।अ० १९ (म प्रति)  
चले सकल वन पोजत लछिमन राम।अ० ३१  
चले सकल मन हरपित करत प्रनाम।लं० २६

(ल) प्रति

चढ़त दसा वह उत्तरत जात निदान।वा० १२

(न) प्रति

चारिउ भाइ घुटुरवन अंगना पेल।वा० ३९  
चारि सारथी आपन वीन्हेंड संग।अ० २१९

(न) प्रति

चित्रकूट गिरि देपत रघुवर रूप।अ० २०८  
चित्रकूट यह तुलसी नाम प्रभाव।अ० २०६  
चित्रकूट महि देपत आवन होय।अ० २०७



(न) प्रति

जेहि पद पांवरि पाएउ भरत मनाय ।सुं० ३४६  
जेहि सुमिरन ते मसक काल सम होत ।सुं० ३३१

(प्र) प्रति

जेहि जेहि गाउं गोइडवा निकसहि जाइ । छंद संख्या १ (प्र० प्रति ३)

(न) प्रति

जोइ जो जाचन आयो सो तेहि दीन्ह ।वा० २४  
जो पन तजउ लाज वडि विधि अस कीन ।वा० ११९  
जो पै रहउ मातु हित काज नसाय ।अ० १५०  
जो पै राम न जानउ समुझि सुभाय ।अ० १८९  
जो सुत पिता वचन रत अति हित जान ।१४८  
जो सुष ध्यान न आवहि प्रभु कर वेद ।वा० ४८

(अ) प्रति

जोहत हाथ अटारिन अक्षत रोरि ।उ० ३४

(न) प्रति

ज्ञान विराग जोग कछु माया भेद ।अर० २७९

(अ) प्रति

ठाढ़े भये विटप तर सिय श्रम देपि ।अ० २५

(ल) प्रति

डहकु न है उजियरिया निसि नहि घाम ।सुं० ३७

(न) प्रति

तप सरि नहि मष दान जेम उपवास ।अ० १९४  
तव उठि राम ठाढ़े निसि नहि घाम ।वा० १२१

- तव कपीस सब बोले जूथप जूथ ।कि० ३१७  
 तव गुरु सबहि बुझाएउ सरित नहाय ।अ० २४०  
 तव जल जानहि मांगेहु हर्षि निषाद ।अ० १६७  
 तव जयमाल जानकी प्रभु गुर दीन ।बा० १२७  
 तव निषाद देषरायेउ सैल अनूप ।अ० २३१  
 तव निषाद परितोषेउ मंत्रिहि सोय ।अ० २१८  
 तव नृप दुखित अधीरज बोले बात ।बा० ११६  
 तव प्रभु लषेउ जानकी अति श्रम पाइ ।अ० १७५  
 तव प्रभु सग सुतीक्षण चले कृपाल ।अर० २६१  
 तव बोले बन्दीजन कहि पुरुषार्थ ।बा० ११३  
 तव मारीच दुहूँ दिसि मृत्युहि जान ।अर० २९१  
 तव मुनि आश्रम आनेउ आयुध देइ ।बा० ७०  
 तव मुनि कहेउ जगत गति माया रूप ।अ० २३७  
 तव मुनि कहेउ राम सन कौतुक एक ।बा० ७४  
 तव मुनि कहेउ राम सन सुनिये देव ।अर० २६८  
 तव रघुपति मुनि सन कह कहिय निधान ।अर० २६७  
 तव रघुवर आनन्द भरि गे धनु पास ।बा० १२३  
 तव वशिष्ट समुझाएउ भरत बोलाय ।अ० २२५  
 तव हनुमंत दुहूँ दिसि कहि समुझाइ ।कि० ३११  
 तवहि देवरिषि आये विनय सुनाय ।अर० ३०४  
 तवहि सुतीक्षण गुरु सन कहेउ जनाय ।अर० २६२  
 तमसा निकट जान जब लहेउ निषाद ।अ० २२०  
 तरी अहल्या जेहि परसत पग धूरि ।सुं० ३४४  
 तह संग शिष्य लीन प्रभु पंथहि काज ।अ० १७१

(अ) प्रति

तन कपित मन गदगद आए पास ।अ० १५

तन सुधि वुधि विसराये द्रुषित अवीर।अर० ३३  
 तव अगस्त आश्रमहि तव नियराय।अर० ५  
 तव आये प्रभु निकटहि कहि गढ़ भेद।ल० ४  
 तव कुंभज रिपि आयसु पंचवटिहि जाय।अर० १९  
 तव निषाद देपरावा वट तप पुंज।अ० ७६  
 तव प्रभु कहे सपासन किमि वनवास।कि० ४  
 तव प्रभु सषा वोलाये कहे वुजाय।उ० २६  
 तव रघुपति मुनि भापे जोरे हाथ।अर० ७  
 तव लगि उतरि विमानहि आयउ पार।ल० ४६  
 तव लगिहै यह चिंता पवरि न पाय।अर० ३४  
 तव लछिमन जिय कोपे गे कपि गाउं।कि० ११  
 तव हनिवंत कुसल सब भरत सुनाय।उ० १ (म) प्रति  
 तवै विभीषन वरषे नभ पर जाय।ल० २२  
 तव अनुसासन माया रचै वनाय।लं० ७  
 तहं अज सुत मुनि आये वीन बजाय।अर० ४१  
 तहं पुनि मुनि संतोषे भक्त कृपाल।लं० ४०

(ल) प्रति

तप तीरथ मखदान नेम उपवास।उ० ५२

(न) प्रति

तिलक भृकुटिया टेढ़ो काम कमान।वा० ९७

(अ) प्रति

तिय सुभाय एक पूछति मन सकुचात।अ० २६

(न) प्रति

तुम तजि धरमसील भयो चाहत राउ।अ० १४७

तुलसी कहेउ राम वन गवन पुनीत।अ० २१६

तुलसी निरपि राम वन वड़ सुप होय । अ० २०९  
तुलसी भाइ भरत सम भुवन न कोय । अ० २५६

(अ) प्रति

तुरतहि बोलि हकारा भरत बुलाय । अ० ६८  
तुरतहि रूप प्रगट करि त्यागेसि प्रान । अ० २५  
तुलसी राम भजन करु अन्तर रेप । सु० १५

(म) प्रति

तुलसी कहेउ राम जस जो मन बुधि । (मं० ७)

(ल) प्रति

तुलसी कहत सुनत सब समुझत कोय । उ० ६३  
तुलसी जनि पग घरहु गंग महं सांच । अ० २४  
तुलसी वंक विलोकनि मृदु मुसुकानि । वा० १०  
तुलसी भइ मति विथकित करि अनुमान । अ० २३  
तुलसी रामनाम जपु आलस छाँडु । उ० ६६  
तुलसी रामनाम सम मित्र न आन । उ० ६७  
तुलसी सुमिरत राम मुलभ फल चारि । उ० ५६ (प्र० प्रति)

(न) प्रति

तू दस कण्ठ भले कुल उतपति लीन्ह । ल० ३६३

(अ) प्रति

तेहि तर रुचिर वेदिका वसे सियराम । अ० ७७

(न) प्रति

तोरत सुमन लता द्रुम रघुकुल वीर । वा० ६५

(अ) प्रति

तोर कोस गृह संपति सब मम आहि । ल० २०

(न) प्रति

दंडक वन पावन भये परसत पाय।सुं० ३४५

(अ) प्रति

दंडक कानन आये वस रहि धूर।अर० ९

(न) प्रति

दसकंधर निज भगिनिहि कहि बहु भांति।अर० २८५

(अ) प्रति

दसस्यंदन मन चंदन करन प्रकास।अ० १४४

दस दिशि वढत अनंद विमल आकास।लं० ३१

(न) प्रति

दिन तहं जहां दिवाकर निसि सुषचन्द।अ० १६०

दिये दिव्यतर आसन सवते ऊंच।वा० १०६

दिवस गंवाएउ बाहेर अवसर पाय।अ० २२१

द्विज हित हरेन भार महि दासन साथ।उ० ३९५

दीन्ही अगिनि सुचरु कर कहि संवाद।वा० १२

दीन्ह भूप मन हरषित रय गज वाजि।वा० २२

दीप दीप के भूपति सुनि प्रभु राज।उ० ३७९

(अ) प्रति

द्वरि ते प्रभुहि निहारेउ पूरन काम।सुं० १२

(न) प्रति

देखत मग नर नारी तन विसराय।वा० ६७

दे मुदरी प्रबोध करि आयसु लेइ।सुं० ३२४

देपि पिलीना डोलहि कर पद नैन।वा० ३६

देपि दरस ततकालहि भएउ विसोक।सुं० ३४९  
 देपि पयोनिवि दुस्तर कपि बल वूझ।छंद संख्या १कि० ३२०  
 देपि राम छवि गए विबुध सब सोक।अ०  
 देपि स्याम मृदु मूरति मन अनुराग।वा० ८९  
 देपि हौ जाइ चरन सिव मानस हंस।सुं० ३४३

(अ) प्रति

देपि राम सब आवत गुरु द्विज वन्धु।उ० ११  
 देपेउ नगर विविध विधि लपि पुनि सीय।सुं० १  
 देवदत्त के तातहु अस्तुति कीन्ह।अर० २  
 देहु कपिन कहं सब विधि वड़ श्रम कीन्ह।लं० १८

(ल) प्रति

दोष दुरित दुख दारिद दाहक नाम।उ० ५८ (प्र०)  
 द्वार द्वार अति सुन्दर आरति साज।उ० ३३  
 द्वार द्वार प्रति हरपित प्रम समेत।उ० ३५

(ल) प्रति

द्वै भुज कर हरि रघुवर सुन्दर वेप।अर० २७

(न) प्रति

धनुष जज्ञ सुनि रघुवर मन हरषाय।वा० ७५  
 धन्य भाग मम पूरन उदधि अपार।सुं० ३४२  
 वरहि धनुष बल करि करि डगै न चाप।वा० ११५  
 धरि वटु रूप देखु तं ऐ दौड वीर।कि० ३०७  
 धर्म कल्पतरु रघुवर आरत वन्धु।उ० ३९९

## (अ) प्रति

धनु तोरेउ सिय मन सम जनकहि चित्त । वा० ११६ (म प्रति)

## (न) प्रति

नहि अस दूल्ह दुल्हिन व्याह उछाह । वा० १३३

नहि अस समधी दूसर जग मह कोय । वा० १३२

नहि भारति नहि मेसहु नहि गनेस । वा० १३६

नृप कर जोर कहेउ गुरु मुनिये नाथ । अ० १३८

नृप रानी सब मज्जहि प्रेम प्रयाग । वा० ४०

## (अ) प्रति

नगर लोग सब व्याकुल मह रनिवास । अ० ६७

नर्भहि जाइ पट वरपो भूपन मीत । लं० १९

नव प्रधान सब दानर अरु जमवत । लं० २७

## (ल) प्रति

नृप निरास भये निरखत नगर उदास । वा० १५

## (न) प्रति

नर्गधि न सक जगजई सेस कृत रेप । लं० ३६१

नाम महात्म भापहि मुनि सुर सिद्ध । अ० २१३

नारि परस्पर लपि कह दोउन भाय । वा० १०२

नासिक सुभग कपोलन अधरन लाल । वा० ९८

## (अ) प्रति

नाथ परम मृग सुन्दर कोशल पाल । अ० १७

नारद हृदय हरप भये सीस नवाय । अ० ४३

## (ल) प्रति

नाम भरोस नाम बल नाम सनेहु । उ० ६८

(न) प्रति

निज निज गह पुर लोगन्ह सह परिवार।उ० ३८५  
 निरगुन ब्रह्म निरजन अविगत पार।बा० ४३  
 निरधि मातु सव जनम सुफल करि मान।उ० ३८१  
 निमचर देपि रामवल परम उदार।अर० २८४  
 निमचर वध करि करिहै मोहि सनाथ।बा० ५९  
 निमचर वंश जन्म मम सुनहु कृपाल।सु० ३५१

(अ) प्रति

निमि वासर जो ध्यावै जापर दोय।अ० ५६

(ल) प्रति

नित्य नेम कृत अरुन उदय जव कीन।वा० १३

(न) प्रति

नीन ऊँच नर नरिन्ह वन महि ग्राम।अ० २१२  
 नील कमल के पास करहु जन सीत।लं० ३७५  
 नील कमल नम लोचन भुव मसि बुद।वा० ३४

(अ) प्रति

नीति महिन सव भाषे करै न कान।लं० ३

(न) प्रति

नीने मुन अरु जानक कीन्ह महीस।वा० २५

(अ) प्रति

नीनियन अकती पनि वसे सनेम। अ० ८८ (म प्रति ५५)

(न) प्रति

नीनियन अकती अंगुरिन्ह निखवत चाल।वा० ४१  
 नीन सुपुर गहि जिफिनि पहुँची मंजु।वा० ३३



पठवा वालि होहि जो त्यागउं सैल । कि० ३०८  
 पय अन्हाहु फल खाहु परिहरी आस । अ० १९२  
 परबस चले जाहि सव विकल अचेत । अ० २४७  
 परे सकल कपि चरनन्ह कह जमुवान । सुं० ३३०  
 हुँचे भरत अपर जन सकल निधान । अ० २४९

(अ) प्रति

परे राम गुरु चरनन धरि धनु माथ । उ० १३

(ल) प्रति

पय नहाहु फल खाहु परिहरिय आस । उ० ४४

(न) प्रति

पाहि पाहि कहि मेदनि परउ अधीर । सुं० ३५०  
 पाहि पाहि कहि स्वामी महि मां लेटा । अ० २३५

(न) प्रति

पितु पद वंदि चले प्रभु मुरछित राउ । अ० १५६  
 पिय अजहू सिष मानहु परिहरि क्रोध । लं० ३५६

(न) प्रति

पुनि आश्रम ले आये पूजा कीन । अ० २६५  
 पुनि नृप कर तन त्यागव कह मुनिनाथ । अ० २३८  
 पुनि प्रभु गए सुरसरी तीर सुजान । बा० ८०  
 पुनि बहु विधि समझायेउ लषि बस काल । सुं० ३३९  
 पुन्य पयोधि मातु पितु जिन सुत एहु । वा० ९१  
 पुर वाहेर अति शोभा कहिय न जात । बा० ८३

(अ) प्रति

पुनि प्रभु चले हरषि अति सीय समेत । लं० ३५  
 पुनि प्रभु सत्रुहन भेटे हिये भरि प्रेम । उ० १८

पुनि प्रभु हरषि जानकी लषन समेत ।लं० ३५  
 पुनि बहुविधि समुझाये अति हित आनि ।सुं० १०  
 पुनि लछिमन उपदेगे जान विराग ।अर० १२  
 पुनि सुग्रीव तिलक करि वरपा देषि ।कि० ६  
 पुरवासिन कर देपेउ प्रेम बहूत ।उ० २९  
 पुरी वनावत बहु विधि रचत अनूप ।उ० ७

(अ) प्रति

पूछी कुसल नाथ तव कह पुनि राम ।उ० १४

(न) प्रति

पैसरनी अरनी सम पावक प्रेम ।अ० २११  
 पंचवटी वर आश्रम गोदहि पास ।अर० २६९  
 पंपासरहि निकट प्रभु बैठे जाय ।अर० ३०३

(अ) प्रति

पंपासरहि गए प्रभु लषन समेत ।अर० ३९ (म प्रति ३)

(न) प्रति

प्रथम जनक जो देपत आपन कीन्ह ।वा० १११  
 प्रभु अनुराग मांग के सब पुर लोग ।अ० २५४  
 प्रभु पहुचाइ वनहि जव फिरेउ निषाद ।अ० २१७  
 प्रभु लषि समझावा मति भूलै माय ।वा० १९  
 प्रभु समरथ कौसलपति दरस अनूप ।वा० ४५  
 प्रमुदित हृदय सराहत यह भव सिन्धु ।वा० ९०  
 प्रात कहेउ प्रभु रिषि सन कीजै जग्य ।वा० ७१  
 प्रात भए देपेउ प्रभु तीरथराज ।अ० १७०  
 प्रात भए रघुपति वट छीर मंगाय ।अ० १६५

(अ) प्रति

प्रात भए रघुनन्दन मुनि कर साज ।अ० २३

(न) प्रति

प्रिया प्रीति वन विहरत मृग संग राम ।अर० २९४

प्रेम नेम व्रत निरपत मुनिहुं लजात ।अ० २५३

(न) प्रति

फटिक सिला प्रभु सोहहिं लछिमन संग ।कि० ३१४

फिरि फिरि पंथ निहारहिं कहहि सप्रीत ।अ० १८६

(अ) प्रति

फिरि फिरि प्रभुहिं विलोकत मृग वड़ भाग ।अर० २०

फिरे राम मृगया वधि लपन विलोक ।अर० २८

(न) प्रति

वाजत आवै डुगडुगि साएर तीर ।लं० ३६८

वधि कबंध सेवरी गति दीन्ही राम ।अर० ३०२

वधि ताड़का सुवाहिहु प्रकट्यो आप ।लं० ३५७

वधि विराध सरभंगहिं प्रति प्रभु देह ।अर० २६०

वन असोक मंह सीतहि देपेउ जाहु ।सु० ३२३

वहु विधि करत मनोरथ मग मह जात ।वा० ५४

वहुरि चले प्रभु आगे लपि कपिराय ।कि० ३०६

व्याह सुचारिउ सुत तब कौसल नाथ ।वा० १३४

(अ) प्रति

वधि कबंध सेवरी के आश्रम जाय ।अर० ३६ (म प्रति २)

वधि विराध सरभंगहिं प्रभु गति दीन ।अर० ४

वन विवंसि पुर जारेड हति बहु वीर।सुं० २ (म प्रति)  
 वन वीथिन प्रभु वावत मृग के संग।अर० १९  
 बलि प्रोहित मीन दुवरि (या) बालव देपि।वा० ९  
 बहु विवि प्रेम प्रमंसा करि दौड भाय।अ० ८५ (म प्रति २४)  
 बहुरि किपिंवापुर मंह आये राम।लका० ३७  
 बहुरि मिले निज मानहि नीति निधान।उ० २२  
 बहुरि विर्भापन आए प्रभु के पास।लं० १७  
 बहुरि मुमित्रा चरनन धरि अति प्रीति।उ० २१

- (ल) प्रति

बड़े नयन कटि भृकुटी भाल विसाल।वा० ४

(अ) प्रति

बाजन लगे पंच धृनि हनन निसान।१२६  
 वारन वार पाय परि विदा कराहि।अ० १८२  
 बालक लीला अति मुप कीजै लाल।वा० २०  
 बालि मारि मुग्रीव राज प्रभु दीन।कि० ३१३

(न) प्रति

विदा कीन्ह सत्र रघुवर प्रेम बढ़ाय।अ० २४६  
 विदा मातु सन हवै करि चले अनन्त।अ० १५४  
 वीते तीन दिवस प्रभु मुद्धिहि होत।अ० २४१  
 वृञ्जत चित्रकूट कह चले तुरन्त।अ० २२८  
 वृञ्जिय वामदेव गुरु तुम पुनि दख।वा० ६०  
 वैठि विविर संपातिहि कथा मुनाइ।कि० ३१९  
 वैठत सिलन विटपतर वंधु समेत।वा० ६६

(अ) प्रति

वैठे बट के तर तर त्रिविव समीर।अर० छंद संख्या १

(न) प्रति

बोलत अर्थ न निकसहिं दै फल चारि।वा० ३७

(अ) प्रति

बोले वचन कनौड़े सकुचत राम।उ० २०

(न) प्रति

भएउ कनक गिरि सम कपि राम प्रताप।कि० ३२१

भगत कामधुक धेनुहि भजु करि नेम।उ० ३९८

भजन प्रभाउ विभीषन भाषेउ आप।सुं० ३५५

भजन प्रभाउ भक्ति बहु वरनेउ वेद।उ० ४०३

भये कुमार जवहिं सब दए उपनैन।वा० ४७

भरत चरित जे गावहिं नित करि नेम।अ० २५७

भरत प्रीति कछु गायेउ जस बुधि मोरि।अ० २५८

भरत भारती नायक छन्द विधान।वा० ४

भरत लषेउ प्रभु सोभित मुनि के वेष।अ० २३४

भरत सौपि पुर सचिवन्ह चले बहोरि।अ० २२६

(अ) प्रति

भरत कहे सुन जननी संमत येक।अ० ७०

भरत कीन्ह बहु विनती सुनि भगवान।अ० ८३ (म प्रति २३)

भरत गए निज पुर मंह पवरि जनाय।उ० ३

भरत चरित जे गावहिं प्रेम समेत।अ० ८९

भरत परे प्रभु चरनन प्रेम अधीर।उ० १६ (म प्रति ३)

भरत शीग धरि भाषे सुनिय गोसांय।अ० ८४

भरद्वाज पंह आए कृपानिधान।ल० ४१

(ल) प्रति

माल तिलक सर सोहत भौह कमान।वा० ९

(न) प्रति

भूप उठे अति व्याकुल लखि सुत दौय । अ० १५५  
 भूप किसोर वीर द्रहु वीच मुनीस । वा० १०७  
 भोर भये नृप कुंवरन्ह लीन्ह वुलाय । वा० ९३ (भो प्रति)  
 भोर भये रय चढ़ करि सिन्धुहि पार । अर० २८७  
 मगन विभीषन तुलसी करि पद ध्यान । सुं० ३४८ (म प्रति)  
 मग लोगन येहि भाँति नयन फल देत । अ० १८७  
 मज्जन करि सरजू जल गए जहँ भूप । वा० ५५  
 मदन कोटिसत सुन्दर राजत राम । लं० ३६९  
 मदन मोरवना चंदक निदरति जाँति । वा० ३१  
 मन्दाकिनि मज्जन करि पाप नसाय । अ० २१०  
 महाराज सुभ कारज करिय न देर । अ० १४०  
 महिमा रामनाम कर जान महेश । अ० ३००

(अ) प्रति

मघवा तनय झूठ प्रभु बल अजमाय । अर० १  
 मय तनया समझायेउ बहु विधि जाय । सुं० ८

(ल) प्रति

भरत कहत सब सब कहँ सुमिरहु राम । उ० ६५  
 महिमा राम नाम कै जान महेश । उ० ५३

(न) प्रति

माइ वाप गुरु स्वामी राम को नाम । अ० १२७  
 मानु उवठि अन्हवायउ करि सिंगार । वा० ३०  
 मारग जात तपोवन मन आनन्द । वा० ६३  
 मारग देखि ताड़िका कहेउ लपाय । वा० ६९  
 मारतंड सम रामहि लपि नृप सर्व । वा० ९४

## (अ) प्रति

मांगि विदा तहं ते चले रघुकुल चंद । अर० ३  
 मागध सुत नट जाचक ढाडी भाट । उ० ४९  
 माया रूप कुरगहि ननिमय देपि । अर० १६  
 मारुत सुत कह भेजेउ भरत समीप । लं० ४४  
 मारुत सुत मिलि कीन्है मुग्रीव मिताय । कि० १  
 मारुत सुतहि बोलाएउ प्रभु निज पास । कि० १३ (म प्रति)

## (ल) प्रति

माय बाप गुरु स्वामि राम कर नाम । उ० ५०

## (न) प्रति

मिलि धनेस मति बूझेउ सिव वर पाय । सुं० ३४०  
 मिलि निपाद पति भरतहि प्राग नहाय । अ० २२७  
 मिलिहि पथिक तेहि पूछहि प्रभु गुन ग्राम । अ० २२९  
 मिले सकल कपि हरपित जीवन पाय । सुं० ३२७

## (अ) प्रति

मिलि निपाद अनुरागिहि प्राग नहाय । अ० ७२  
 मिले लपन सन भरतहि प्रेम अनन्द । अ० ८१

## (न) प्रति

मुदित राउ गए मदिर सचिव बोलाइ । अ० १४१  
 मुनि अनुसासन रघुवर कीन्है निवास । वा० ८५  
 मुनि अस कृपा न कीन्हैउ कवहूं मोहि । वा० ५७  
 मुनिगन सुरगन सब कह चरनहि आस । सुं० ३४७  
 मुनि तिय सुतन्है सिपावहि जेहि अस नाम । अ० २१४  
 मुनिन मध्य प्रभु सोभित सबकी ओर । अर० २६६ (वा० ६८)

मुनि मुनि तिय मुनि वालक वरनत रूप । वा० ६८  
 मुनि रूप लखि प्रभु भरतहि पांवरि दीन्ह । अ० २४४  
 मुनि सन विदा मांगि सिय लपन समेत । अ० २७०

(अ) प्रति

मुंदरी मुख मंह मेलैउ कपि संग लीन । कि० १५  
 मुनि सन कहे कपिन गुन विभुल वनाय । उ० २७

(न) प्रति

मंत्रिहि विदा कीन्ह प्रभु करि परितोप । अ० १६६

(अ) प्रति

मदोदरी सोच अति देवन मूप । अ० १४

(न) प्रति

यह कारज लै देपी रघुपति जाय । वा० ५३  
 यह वर जानकि जोगहि मिलि सुप होय । वा० ४३

(अ) प्रति

यहि विधि मिले सबहि प्रभु करि परितोप । अ० ८२

(न) प्रति

येहि विधि करत मनोरथ जस जेहि भाव । वा० १०४  
 येहि विधि वाल चरित हरि बहु विधि कीन्ह । वा० ५०  
 येहि विधि राम जनम मूप को कहि गाय । वा० २८

(अ) प्रति

येहि कलि दुर्लभ दूनी मानुप देह । उ० ५३  
 येहि विधि कष्टु दिन दीते कहत विवेक । उ० १३  
 येहि विधि गे सुर लोकहि विनय सुनाय । अ० ४४



येहि विधि चले राम जब सिय अकुलानि । अ० २४  
 येहि विधि जाइ कृपानिधि सागर तीर । सुं० ६ (म प्रति ३)  
 येहि विधि प्रभुहि दूरि लै गयो निकास । अ० २४  
 येहि विधि राम गवन वन वरनेउ सोय । अ० ५७  
 येहि विधि सब लै प्रभु तब चल उरगाय । अं० ३०  
 येहि विधि सबहि सुषी करि चले रघुवीर । उ० ३२  
 येहि विधि सुषी बसहि वन रघुकुल वीर । अ० ६५

## (न) प्रति

रघुपति कहेउ लषन सन चलहु सुभाय । अ० १५३  
 रघुबर मिलन सरिस सुष हिय मंह होत । अ० २३३  
 रचन लगे पुर मगल मांडव छाय । वा० १२८  
 रतनाकर मंथन करि रमा निकार । कि० ३१८  
 रहि चलिए जननी कह आनन्दकंद । अ० १४३

## (अ) प्रति

रघुपति चले वनहि तव परिहरि राज । अ० २१

## (न) प्रति

राज हृदय मंह चित्ता सुत मोहि नाहि । वा० १०  
 राजत राज समार्जहि रघुबर दौय । वा० ९५  
 राजा दीन्ह जथाविधि लायक जान । वा० १३  
 राजा धरम विचारत तुम्ह कह त्याग । अ० १४६  
 राजा पूजन कीन्हेउ सोरह भांति । वा० ५६  
 राजा सुनि रथ लायेउ प्रभु बिन सुन । अ० २२२  
 राम कहैं भैया लछमन का विधि कीन्ह । अ० २९९ (अ प्रति ३०)  
 राम जपहु तुलसी तुम होउ विसोक । अ० १९८  
 राम देखि दृग थाके धरत न धीर । वा० ८६

- राम धाम कर परची केवल नाम ।उ० ४००  
 राम नाम दौड आखर हिय हित आनु ।अ० १९६  
 राम नाम सम तुलसी मीत न आन ।अ० २०५  
 राम निछावर कारन होत भिषारि ।बा० २७  
 राम प्रगट कर औसर विधि जब जान ।बा० १४  
 राम भक्त मन क्रम बच सह रनिवास ।बा० ९  
 राम राज कर संपति सुषद विभूति ।उ० ३८३  
 राम नाम रघुनायक रघुवर राम ।उ० ३८७  
 राम लषन छवि देखत सब पुर लोग ।बा० १०१  
 राम बाम दिसि सोभित सिय गुन षानि ।लं० ३७४  
 रामहि देहु राजपद यह अभिलाष ।अ० १३९  
 रावन भयेउ कालवस सुमति न बूझ ।सुं० ३३८  
 रावन संग चलेउ बन निकटहि जान ।अर० २९२

(अ) प्रति

- राज देषि सुत दूनौ सीय समेत ।अ० २० (म प्रति)  
 राज काज सब सौपे सचिव बोलाय ।अ० ८६  
 राम उठाय लगाये उर मह लेत ।लं० ४८  
 राम चरन रज लावहि नयनन्हि मांहि ।अ० ७५  
 राम चरन रति उपजै मिटै कलेस ।उ० ५२  
 राम जान सब कारन उठ ततकाल ।अर० १८  
 रावन हरन कीन्ह तब अतर देष ।अर० २७

(ल) प्रति

- राज भवन सुख बिलसत सिय सग राम ।अ० २  
 राम नाम जपु तुलसी होइ बिसोक ।उ० ५१  
 राम नाम दुइ आखर हित हिय जानु ।उ० ४९

राम नाम पर तुलसी नेह निवाहु । उ० ५७  
राम मुजस कर चहुँ जुग होत प्रचार । मु० ३९

(प्र) प्रति

राम नाम पर तुलसी सहज निवाहु । छंद मंख्या १

(न) प्रति

रिपु को अनुज उठाये हृदय लगाय । मु० ३५३  
रिपु बल मयि प्रभु जस कहि कहेउ बहोरि । लं० ६७  
रिपु रत जीति कुसल प्रभु साजि विमान । उ० ३७०  
रोपमूक परव्रत पर गए हनुमान । कि० ३१०  
रूप दीपिका सोहत परम प्रवीन । वा० १०९  
रूप सील वय बसहि यह सुप पूर्ण । वा० ९२  
रोवहि विकल राजग्रह सब रनिवास । अ० २२४  
रोवहि सकल विकल अति राज समाज । अ० २३९

(अ) प्रति

रोपे पुर सब वीथिन फलन समेत । उ० ९

(न) प्रति

लवनि अंबुनिधि कुंभज विकट प्रहार । वा० ६  
लपन जानकी गुह संग चलि रघुवीर । अ० १६९  
लपन भंजि श्रुति नासा दिये चढ़ाय । अर० २८२  
लपन मधुर मृदु मूरति सुमिरन कीन्ह । वा० ५  
लपन राम सिय सोभित मुनिकर वेप । अ० १७३  
लपन लषेउ प्रभु गवनव घोरज त्याग । अ० १५२

(अ) प्रति

लपन चंवर कर लीन्है दक्षिन भाग । उ० ४३

लपन दछिन दिसि सोहत वानर जूथ ।लं० २९

लपन देपि तव भरतहि कीन जनाव ।अ० ७९ (म प्रति २१)

लपन मिले सब जननी अति आनन्द ।उ० २३

लपन सहित सब द्विज मित्रि आगिप पाय । उ० १५

(न) प्रति

लागि चरन अस्तुनि करि प्रीति वढाय ।कि० ३०९

(अ) प्रति

लिये उठाय हृदय तव लाये प्रीति ।सु० १३ (म प्रति ४)

लीन्ह संग सुग्रीवहि तव ततकाल ।कि० ५ (म प्रति)

लै पुनि हृदय लगाये गै सब पीर ।उ० १७

लै विमान प्रभु आगे रापे आय ।ल० २३

(न) प्रति

लोभ मत्स्य नागेन्द्रहि केहरि राम ।उ० ३९४

लंकहि थाप रामवल कुलिग समान ।सु० ३२६

(अ) प्रति

लंकापति मन हरपित अस जामवन्त ।उ० ४६

(म) प्रति

लंका ईस कपी सब निज निज धाम ।(म प्रति ६)

(न) प्रति

वर्षागत निर्मल ऋतु सोचत राम ।कि० ३१५

(अ) प्रति

वर्षा विगत गरद ऋतु उज्ज्वल देपि ।कि० ८

(अ) प्रति

वाल्मिकि मुनि मिलि कै चले रघुनाथ ।अ० ५८

(न) प्रति

विपुल मनोरथ मन मह करत सप्रीत ।सु० ३४१

(अ) प्रति

विरह विकल रघुनायक दुपित अघोर ।कि० २  
विविध भाति परितोपेउ कलना तिन्यु ।अर० ४२

(ल) प्रति

विरह आगि उर ऊपर जव अधिकाइ ।सुं० ३६  
विविध बाहनी विलसति सहित अनन्त ।लं० ४२

(न) प्रति

वेद नाम गनि अंगुरनि खंडि अकास ।अर० २८१

(अ) प्रति

वेद करत गुन गानै लहै न पार ।लं० ९  
वेद नाम कहि अंगुरनि पंडि अकास ।अर० २८  
वेद विहित गुरु सोघेउ दिन भल जानि ।उ० ३६

(ल) प्रति

वेद नाम कहि अंगुरनि पंडि अकास ।अर० २८

(न) प्रति

श्रापत पाप घटै तप रचेउ उपाय ।वा० ५२

(अ) प्रति

शिव ब्रह्मादिक जाये वरषत फूल ।लं० १५

(न) प्रति

श्री गुरु पठ अंजुज रज हृदय संभारि।वा० २  
 श्री रघुवर अंग सोभित अतुलित काम।वा० ३  
 परद्रूपन तिसिरह अरु वारिहि मारि।लं० ३६४  
 परद्रूपन तिसिरा मिस प्रभुहि विचारि।अर० २८६

(अ) प्रति

परद्रूपन तिसिरा वधि कर पुर काज।अर० १५

(न) प्रति

पोजत चले अनुज मह गीवहि वेपि।अर० ३००

(अ) प्रति

पोजत प्रभु विरही इव वाहिज वेप।अर० ३२

(अ) प्रति

पंड दीप रसु इंदुहि संमत जान।वा० ८

(न) प्रति

सकल कटक रिपु लछमन छन मंह मारि।वा० ७३  
 सकल कपिन्ह मिलि राजहि चलेउ तुरन्त।सुं० ३२९  
 सकल भूप वल तोरेउ पंडेउ चाप।लं० ३५८  
 सकल वासना कैरव रघुपति भान।उ० ३९२  
 सकुच सीय मुसकानि मुनत मृदु वैन।अ० १७८  
 सगरउ सोच विमोचन मंगल गेहु।अ० १९९  
 सजि वरात नृप आए लगन समेत।वा० १२९  
 सव सुभाग सुष आकर जिय मंह जानि।उ० ३८८  
 समय सुहावन पावत सुख नर नारि।वा० २६

सपि सब कहहिं परस्पर मिलि दस पांच । वा० १३०  
सहित अनुज वैदेही मुभग मरुप । अर० २६३

## (अ) प्रति

सकल सराहत भरतहिं है अति प्रीति । उ० २५  
सकल हृदय परिपूरन ब्रह्म स्वरूप । उ० ३१  
सकुल सदल सह रावन मूल बहाय । ल० १३ (म प्रति २)  
सचिव वचन मुनि राजा त्यागेउ प्रात । अ० ६६  
सचिव भूमिपुर लै कै अरु पुर लंग । उ० १० (म प्रति २)  
सचिव महाजन हरपित कह कर जोर । उ० ३७  
सनकादिक मुनि गावहिं कृपानिकेत । ल० १२  
सब प्रकार सेवकाई करि मन लाए । उ० ३  
सब मुनि आयसु धरि कै बने द्वौ वीर । अर० ११  
सवरी लीन भई तव प्रभु जिय जानि । अर० ३७  
सपा सकल सुग्रीवहिं अरु हनुमंत । उ० २४  
स्याम भरोज वरन तन लसत प्रसेद । अर० २२

## (ल) प्रति

सजल कठौता कर गहि कहत निपाद । अ० २५  
सम सुवरन सुषमाकर सुखद न छोर । वा० २  
सरद चांदनी संचरत चहुँ दिसि आनि । सुं० ४१

## (प्र) प्रति

सजल नयन तन पुलकित गद्गद वैन । (प्र० २)

## (न) प्रति

साधन सकल नाम विनु लागहि सूँ । उ० ४०१

(अ) प्रति

सागर निग्रह कीन्हे कथा मुनाय।सुं० १४  
सावु विप्र हित कारन लिय अवतार।लं० ११

(ल) प्रति

सात दिवस भये साजत सकल वनाड।अ० १  
सावु सुसील सुमति सुचि सरल सुभाव।वा० ७  
स्याम गौर दोड मूरति लछिमन राम।कि० ३४

(न) प्रति

सिन्धु तीर प्रभु डेरा कीन्हेड जाय।सुं० ३३५  
सिन्धु पार सिवक हति गण्ड कपीस।सुं० ३२२  
सिय लपि कहत नाथ सन सुनिय कृपाल।अर० २९३  
सिय सुवि सकल वृञ्जि प्रभु कह कपिराज।सुं० ३३२  
सिला देपि पूछेड मुनि कारन तामु।वा० ७७  
सिपवन करहि परस्पर मिलि नर नारि।उ० ३८६

(अ) प्रति

सिथिल अंग जल लोचन अति अनुराग।लं० ४२  
सिन्धु वांधि कपि जूथप उत्तरे पार।लं० १

(ल) प्रति

सिय तुव अंग रंग मिलि अधिक उदोत।वा० ६  
सिय मुख सरद कमल सम किमि कहि जाय।वा० ३  
सिय वियोग दुख केहि विधि कहउं वखानि।सुं० ४०

(न) प्रति

सीतीहि देपि सराहत पुरजन भाग।वा० ११०  
सीता बोलि पठाएड अनलहि डाहि।लं० ३७३



(अ) प्रति

सोइ गुनवंत ज्ञान रत परम विचार।उ० ५४  
सोहत राव सिंहासन सीय समेत।उ० ४२ (म प्रति ५)

(प्र) प्रति

सोभा कहि नहि सकहि देषि मन मोह।प्र० ४

(अ) प्रति

सौंपि मातु सेवकाई लहुरे भाय।अ० ८७

(न) प्रति

संकर विधि पद सेवत सुरसरि वाप।उ० ३९६  
संकर सुष रस पूरन सहित भसुंड।उ० ३८४  
संगमेरपुर पहुँचे सुरसरि देषि।अ० १६३  
संतन के गुन भाषेउ निज मुष राम।अ० ३०५

(ल) प्रति

संकट सोच विमोचन मंगल गेह।उ० ४७  
स्वारथ परमारथ हित एक उपाय।उ० ४५

(न) प्रति

हरषे देषि नगर प्रभु सहित अनंत।वा० ८२  
हरि आनउ नृप नारी कारज होय।अ० २८९

(अ) प्रति

हरषित करत दंडवत हरष अपार।लं० ४७

हरपित गए लोक सव मुर गृह वृन्द । अ० ६१  
 हृदये मांसे सराहत रूप अपार । अ० २१

(न) प्रति

हीरा ननि मानिक बहू जनु जव वान । अ० २३

(ल) प्रति

हेम लता सिय मूरति बृहृ सुसकाइ । अ० २५

(न) प्रति

होउ कनक मृग सुंदर तुम छल मूरि अ० । २८८ ।